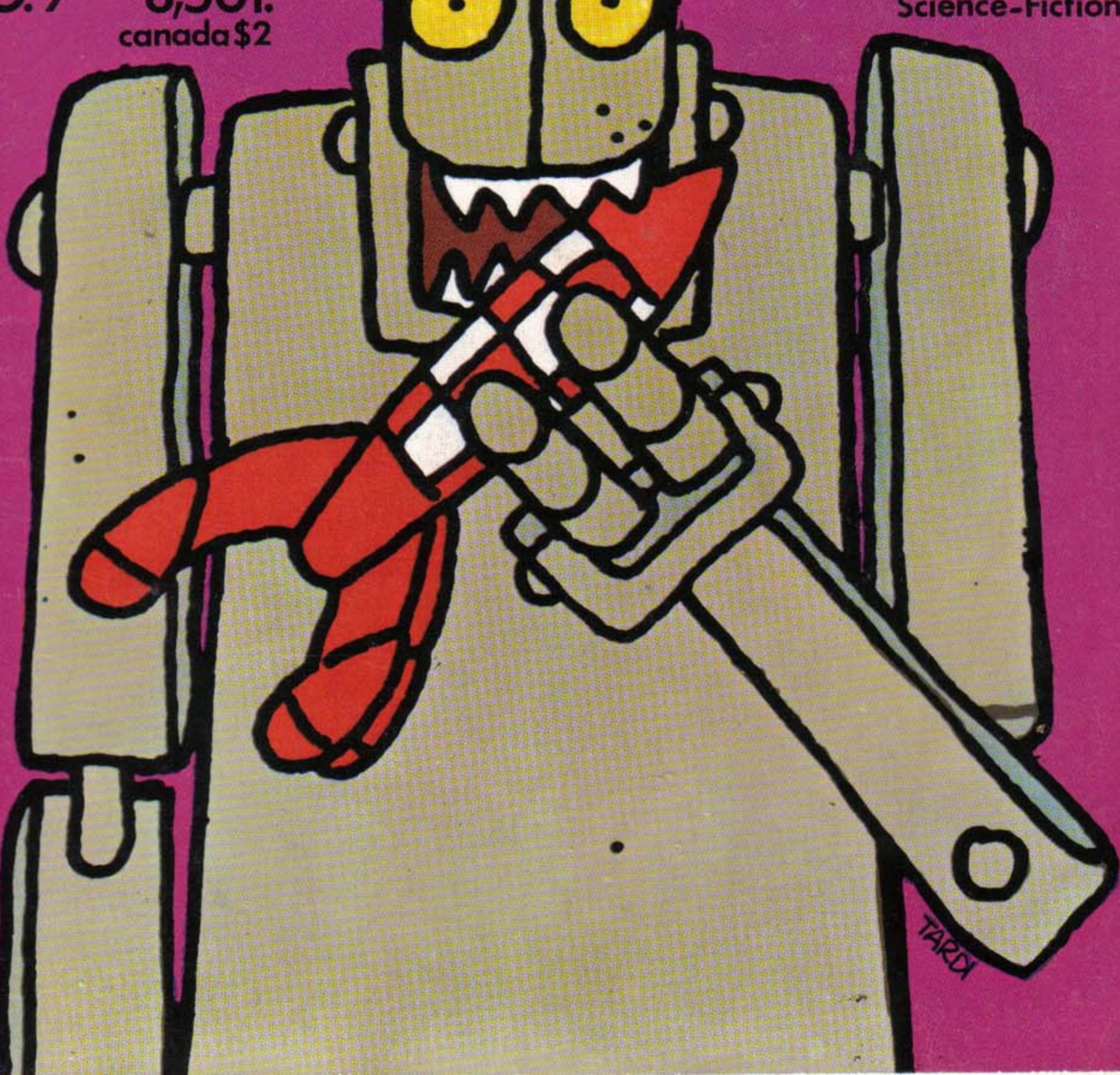
METAL HURLANT

Mensuel pour adultes!

NO.9 8,50f.

canada $2

Bandes Dessinées d'Humour et de Science-Fiction



dans la série S.F.
des Editions J'AI LU,
JACQUES SADOUL édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre
à raison de deux titres par mois.

Brian W. ALDISS, Isaac ASIMOV,
Pierre BOULLE, Arthur C. CLARKE,
Edmund COOPER,
Philippe CURVAL,
Philip K. DICK,
Edmond HAMILTON,
Robert HEINLEIN,
Daniel KEYES, Ira LEVIN,
Howard P. LOVECRAFT,
Abraham MERRITT,
Catherine L. MOORE,
Francis G. RAYER,
Nat SCHACHNER,
Robert SILVERBERG,
Clifford D. SIMAK,
Theodore STURGEON,
J.R.R. TOLKIEN,
A.E. VAN VOGT,
Claude VEILLOT,
Kurt VONNEGUT,
Roger ZELAZNY.

leurs meilleurs titres,
dans leur meilleure traduction.
de 4,50 F à 7 F.

EDITORIAL 1

Comme vous le verrez ensuite, nous avions un autre éditorial, gaî, enjoué, un éditorial de retour de vacances qui promettait monts et merveilles pour la rentrée, un éditorial heureux en somme, et tout à coup, CRAC ! sans avertissement préalable, sans notification, nous apprenions par voie détournée que, en même temps que SURPRISE, le journal de bandes dessinées de WILLEM où paraissent les plus grands noms de l'« UNDERGROUND » mondial, en même temps que l'habitué ELVIFRANCE, que PRIVÉ, le NOUVEL ABSOLU etc... nous étions interdits de vente aux mineurs !

Nous n'avons toujours pas compris pourquoi. Personne ne nous avait jamais signalé que Métal allait trop loin dans un sens ou dans un autre. Nous n'avons jamais été particulièrement violents (les scenarii ont toujours été explicitement contre la violence) ni pornographiques (nos lecteurs nous ont parfois reproché d'être le journal « puritain » de la Nouvelle Presse...).

Nous ne comprenons pas : depuis notre naissance la Presse dans son ensemble, française ou étrangère, du Figaro à Libération, de France-Soir au Quotidien de Paris a été unanime à reconnaître et à louer notre valeur culturelle. Notre équipe depuis qu'elle existe a « rafflé » dans les congrès, festivals et conventions du monde entier les plus hautes récompenses : GIR - MOEBIUS a eu des prix comme meilleur dessinateur mondial en France bien sûr, en Belgique, en Italie, en Espagne, aux Etats-Unis. Idem pour Druillet qui a de plus obtenu chez nous un prix décerné par le Ministère de la Jeunesse et des Sports ! De même pour Corben, Gal, Tardi etc... Des planches de Druillet, Giraud, Tardi ont été acquises récemment par les musées nationaux...

Nous faisons même, sans plaisanter, partie du prestige commercial de la France à l'étranger, puisque l'intégralité de Métal Hurlant reparaît dans le plus célèbre magazine de bandes dessinées européen, LINUS, et puisque également nous allons avoir très prochainement une édition américaine : depuis 50 ans que les U.S.A. nous vendent leur matériel c'est la première fois qu'ils achètent le nôtre.

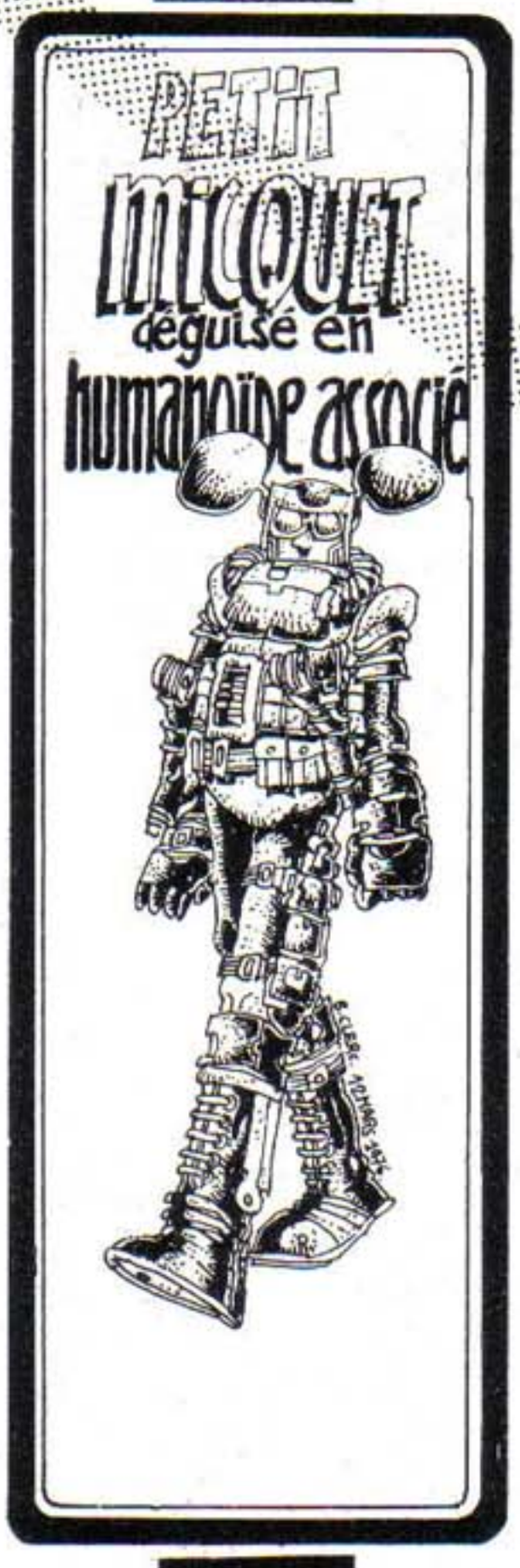
Le problème de fond que vous connaissez, sans doute, si vous êtes avertis des choses de la Presse : nous dépendons d'une loi de 1949, modifiée en 1961 qui fait de toute bande dessinée une bande dessinée pour enfants. C'est comme si tous les romans, si tous les journaux devaient satisfaire dans leur forme et dans leur contenu aux critères de la Presse enfantine.

La nouvelle bande dessinée française considérée dans le monde entier comme la meilleure du monde vit sur une équivoque, une tolérance...

Sensibles à ce problème nous avions toujours porté sur notre couverture les mentions « Pour adultes » ou « Réservé aux adultes », vous vous direz donc que la loi n'a fait qu'entériné ce choix, mais une interdiction aux mineurs recouvre bien davantage : c'est une sanction, une sanction bien souvent confondue par les kiosquiers avec l'interdiction à l'affichage, une sanction qui nous ferme totalement la possibilité de vente dans les kiosques de gare : pour nous 30 - 35% de la vente totale, c'est à dire que, si cette décision n'est pas rapportée, nous mourrons. En septembre, nous tâcherons de savoir ce qu'il en est, pourquoi nous avons été interdits. Mais en attendant, voyez-vous, nous sommes un peu désemparés...

Jean-Pierre Dionnet

P.S. Une bonne nouvelle cependant dans ce marasme : nous préparions depuis des mois un autre journal de bandes dessinées moins spécialisé que Métal Hurlant et un certain nombre d'auteurs venant de se mettre au boulot, nous pensons pouvoir le sortir en janvier. C'est « LE PIED JALOUX ».



EDITORIAL 2

Voilà, ça y est : METAL est mensuel.

Qu'est ce que ça change ?

Rien, presque rien : un peu plus de grandes séries, un peu plus d'actualités dans les rubriques, un peu plus d'humour aussi peut-être...

Et surtout vous n'aurez plus besoin, entre deux Métal, d'acheter autre chose.

Abonnés, attention : tout s'accélère soudain et déjà votre souscription s'achève !

Et puis, au cas où il vous resterait quelques sous je ne saurais trop vous recommander nos deux nouvelles publications : LE PETIT MICKEY QUI N'A PAS PEUR DES GROS, opuscule débile que concocte la famille Frémion, le soir au coin du feu...

AH ! NANA, trimestriel de bandes dessinées produit, écrit et dessiné par des femmes. Abominable constatation : j'ai l'impression que c'est mieux que Métal, enfin vous verrez.

Il y a aussi les livres :

JOHN WATERCOLOR ET SA REDINGOTE QUI TUE : toutes les bandes d'humour de Gir/Giraud/Moebius, depuis Hara Kiri et Pilote, jusqu'à Métal.

JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE, une bande de SF névrosée de Jean Solé et votre serviteur qui parut partiellement dans Pilote encore, et qui finit par en être éjectée.

CONAN, LES CLOUS ROUGES, adaptation scrupuleuse de la plus belle nouvelle de Robert Howard par le meilleur scénariste américain, Roy Thomas, et par un jeune dessinateur anglais qui retrouve étrangement les fronts lourds et les lignes sinueuses du Préraphaélisme : BARRY SMITH.

Pour finir selon la tradition quelques lignes sur le sommaire : il y a les mêmes que chaque fois, couverture de Tardi, suite de la bande de Picaret dessinée par Tardi, une histoire en couleur de Tardi et, comme si cela ne suffisait pas pour faire un « Spécial Tardi », un article de Manœuvre sur ses derniers albums.

Trois nouveautés : un récit complet détachable de l'équipe de Bazooka, une histoire de Pétillon (qui est vraiment fait pour la SF et qui devrait cesser de perdre son temps à faire autre chose) et la première partie d'une grande série en couleur de la meilleure illustratrice de livres d'enfants qui soit : Nicole Claveloux.

Voilà un éditorial bassement commercial en vérité, à peine rattrapé sur la fin. Heureusement que, comme tout un chacun, vous ne lisez JAMAIS les textes dans Métal.

Jean-Pierre Dionnet

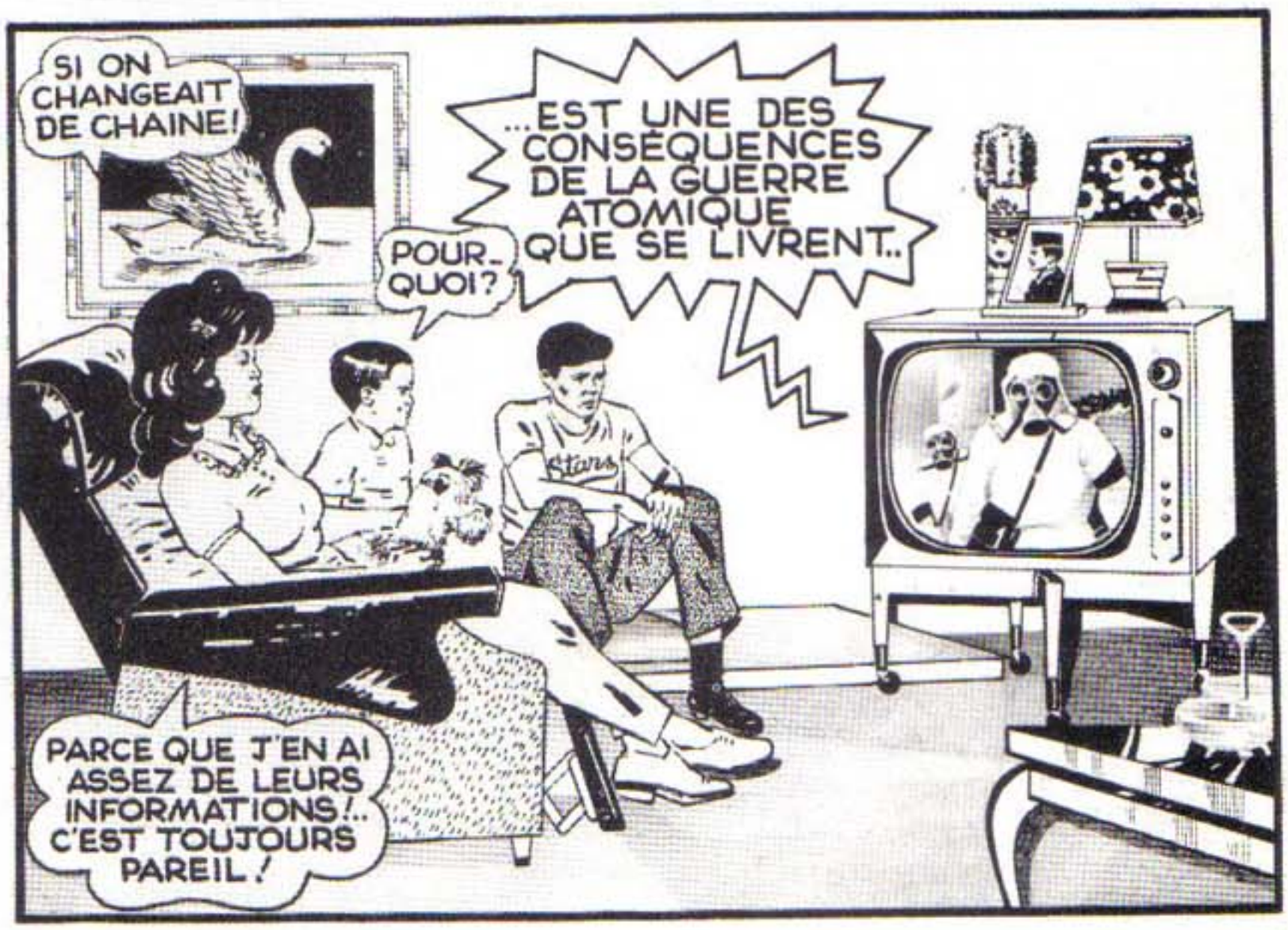
1996

BEAUCOUP DE CES GENS...

ENTRERONS PROBABLE-MENT...
25
WSC 192 Z

DANS UN ÉTAT DE NÉVROSE PERMANENTE..
99
TEA
IVIA
PAL

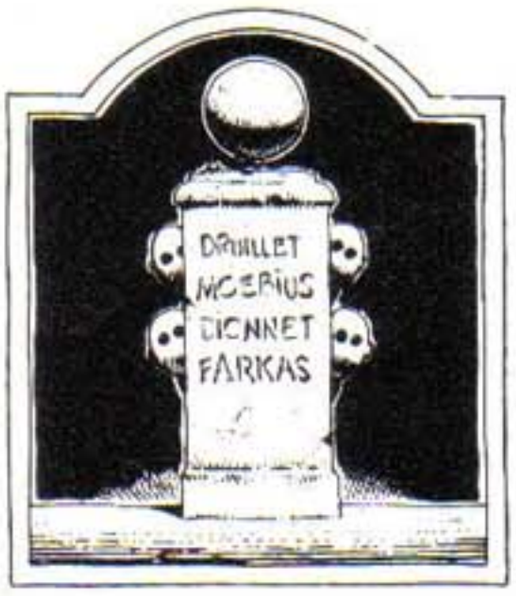
PARCE QUE LES SERVICES PSYCHIATRIQUES SONT INSUFFISANTS. CELA AUSSI...


SI ON CHANGEAIT DE CHAINE!
POUR-QUOI?
...EST UNE DES CONSÉQUENCES DE LA GUERRE ATOMIQUE QUE SE LIVRENT..
PARCE QUE J'EN AI ASSEZ DE LEURS INFORMATIONS!.. C'EST TOUJOURS PAREIL!

CLIC!

AAH! C'EST RINGA!
!
..NE PLEURE PAS BABY QUAND TOUT S'EN VA ♪ CAR IL Y A TOUJOURS ♪ UN PEU D'AMOUR QUI T'ATTEND ♪ QUELQUE PA.A.ART...
YEH
C.M

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N° 9

Couverture : TARDI, titre : ROBIAL

Sommaire des annonceurs :

J'AI LU
AZATOTH
EDITIONS DU CHENE
FUTUROPOLIS
EDITIONS DU KIOSQUE
MARABOUT
BAZOOKA PRODUCTION
FALATOFF
SAGEDITION
FILLIPACCHI
FUTUROPOLIS DIFFUSION

1993 : Chantal Montellier P. 4
Le retour d'Adèle : Philippe Manœuvre P. 6
Polonius, Chapitre 2 : Scénario Picaret, dessins TARDI P. 7
Lettre à Arnold Bocklin; François Rivière P. 16
La main verte : Nicole Claveloux P. 19
Les Métamorphoses du Mange Livre P. 27
Les aventures de Roger Fringant en l'an 1976 : Lob P. 32
Le garage : Mœbius P. 34
Cadres et sites : Olivia Clavel, Loulou, Marie les couleurs avec goût P. 39
Pièges dans le cosmos : Pétillon P. 47
Lecteur, halte P. 52

SOMMAIRE

Les merveilles de l'univers : Serge Clerc P. 53
Fiche zodiacale, F'Murr P. 56
L'Histoire de Tardi P. 59
Noces d'or dans le quarantième rugissant : MASSE P. 62
Vuzz, chapitre 3 : Philippe Druillet P. 78

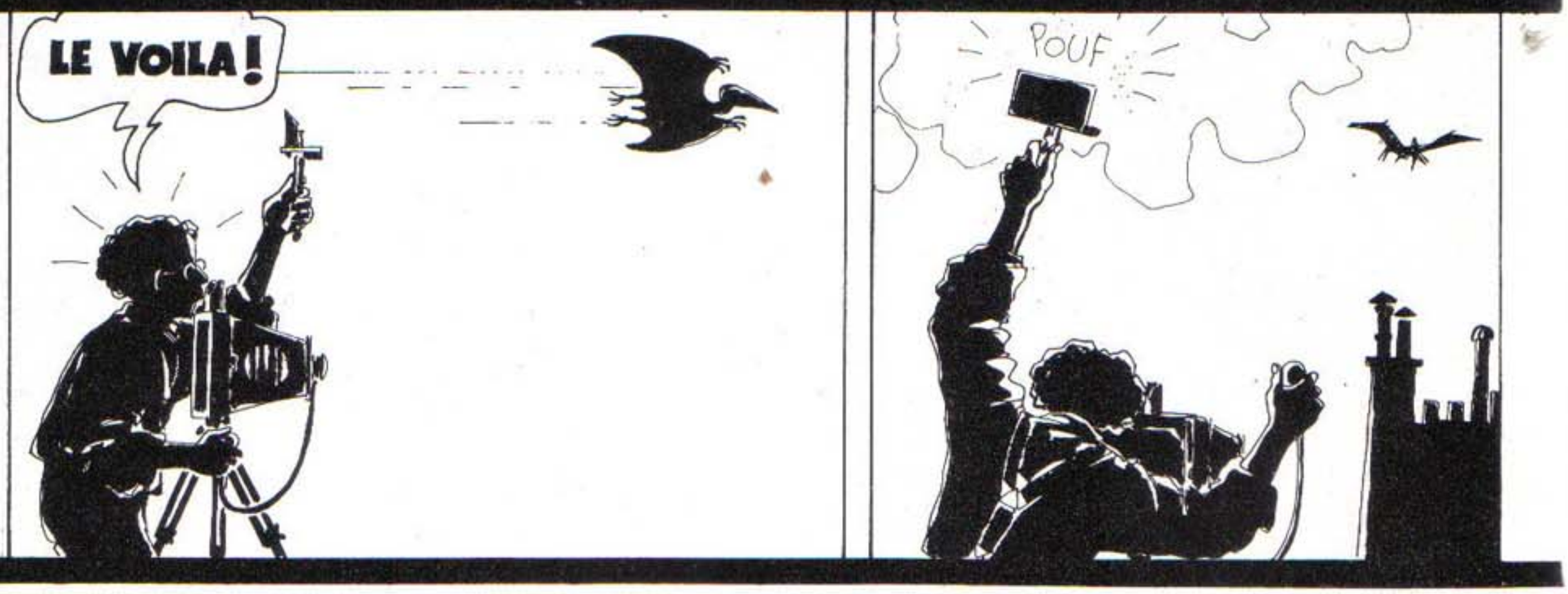
MAQUETTE : JANICK DIONNET
CLAUDINE CONIN, LOULOU

Photocomposition : GRAPHELEC
DIFFUSION : FRANCE : N.M.P.P. BELGIQUE : Distri. B.D. 263 Rue Royale B-1030 BRUXELLES, U.S.A. : Côte Ouest : Bud Plant P.O. Box 1886 Grass Valley Ca 95945 LIBAN : messageries du Moyen Orient de la presse et du livre rue Narth Ibrahim (Saisi) Beyrouth - CANADA : messageries de la presse internationale 4550 rue Hochelega Montréal Est Province de Québec - AUSTRALIE : Space Ahe Books 305 Swanston Street Melbourne, 3000 Victorial - HOLLANDE : Real Free Press, Oude Nieuwstraat 10 AMSTERDAM (C).
METAL HURLANT N° 9 : mensuel, Edité par les HUMANOIDES ASSOCIES, LF Editions SARL, au capital de 20.000 Francs, Dépôt Légal : Septembre 1976. Directeur de publication : Jean Pierre DIONNET. Co/Gérant/Gestion Bernard FARKAS. Secrétaire de rédaction : Anne DELOBEL. Service abonnements : Henry DUPAS. Service de publicité : Hélène ROSENBERG. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Secrétaire d'édition : Maryse BONNEAU. Siège Social : 41 rue de Lancry 75010 PARIS. Imprimerie I.G.E. Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1976, LF Editions 1976, Commission paritaire n° 57233.

PRINTED IN ITALY

LE RETOUR D'ADELE Blanc-sec

Par P. MANŒUVRE



A la première lecture, c'est un fulgurant thriller, deux rocambolesques affaires qui n'en font qu'une et au sein desquelles s'inter pénètrent les mondes de la politique, des argousins, des apaches et des scientifiques (les « savants »). On en sort haletant, remué, dévasté, étripé. Ceci, tous les chroniqueurs en ont rendu compte. Ce que nous oserions, pour notre part, suggérer, c'est une relecture de ces deux volumes, une seconde visite qui devrait pouvoir se pratiquer à plusieurs niveaux et ouvrir la saison d'une passionnante chasse aux signes. Tout d'abord, pouquoi ne pas pratiquer « Adèle Blanc-Sec » en conjonction étroite avec trois autres albums de Tardi : « Brindavoine » (Dargaud), « Le Démon Des Glaces » (Dargaud) et « La Véritable Histoire Du Soldat Inconnu » (Futuropolis). Dès lors, on verra de véritables lignes de force surgir, une remarquable fresque s'assembler. Sans doute, il faudrait approfondir le « papier peint à rayures chez Tardi », et écrire sur le sujet une exégèse plus complète que quelque érudit subtil mènera sûrement à bon port quelque prochain jour. Le coup de plume de l'auteur n'est plus à démontrer depuis ce « Démon Des Glaces » où il s'offait le luxe de travailler dans l'esprit et le style d'un pur Gustave Doré sous amphétamines. Ce qui est frappant, c'est que certain personnage du « Soldat Inconnu » (l'éditeur) ressemble comme un jumeau à ce Boutardieu qui chez Adèle réveille la bête. Où est la relation, et plutôt, où n'est-elle pas ? Simple apparence, coïncidence troublante ? Allons donc... Il en va ainsi de mille et un détails qui, pour peu qu'on veuille se replonger dans les deux premiers volumes des Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec vont donner à l'œuvre sa richesse, son âme. Des faits : comment s'appelle donc cet auteur de théâtre qui « a des choses importantes à dire » mais que l'on assassinera avant la révélation ? Antoine Artaud, bien sûr. Donc irruption de la sur-réalité, coup de théâtre mental, rapprochements capables de dynamiter en grand style le cadre d'une bédé pour tous les âges.

Autre obsession tardienne, les lieux : et l'on citera le jardin Des Plantes, certes, mais aussi les ponts de Paris, endroits où tout peut arriver, d'où l'on risque de ne pas revenir vivants si l'on tente de les traverser la nuit ! A ce stade, il faut constater que Tardi a diaboliquement sapé la capitale. Paris grouille de bêtes insensées, de criminels, de sectes orientales. Et la ville est creuse ! Ce ne sont que chausse-trappes sous la neige, chutes, du haut des ponts ou des toits. De tels albums sont donc vaguement capitaux, dans la mesure où ils plaquent sur notre quotidien une réalité double, impensable mais probable. Oeuvre au parfum de rêve que celle qui pare le Pont Neuf d'une auréole de mystère, investit la Tour Eiffel de cérémonies sanglantes.

Il est à noter que l'auteur n'a pas seulement créé un héros féminin qui renvoie le souvenir de toutes les autres créatures de papier à leurs univers étriqués (Paulette, bouffe ton gésier !). Au premier coup, Adèle Blanc-Sec s'impose comme une virulente anarchiste, une petite fille de la révolution qui promène sur son époque (et notre passé) un coup d'œil glacial et désabusé. Par contre-coup (ces regards là se payent) elle sera la victime d'une série de machinations, tantôt dues à la flicaille, tantôt aux malfrats. Elle n'en réchappe qu'in extremis en plusieurs occasions, mais elle sait perdre avec brio. Par-delà les arguments au coup par coup de ces sérials (et l'on tire beaucoup chez Tardi, qui est visiblement obsédé par les Brownings et autres Colts, perforateurs tonnants de trous rouges) le fait est que l'on nous propose une réexploration méthodique de la société française : antiquaires, acteurs écrivains, voleurs, inventeurs et étudiants, tiennent le haut du papier, mais derrière eux, ça grouille et ça s'entrechoque ! Parfois, image sublime, un jeune Crainquebille traverse une image, ailleurs ce seront les fiacres fainéants, les bourgeois rupins ou les ouvriers aux dents serrées, ici ce n'est qu'un crieur de journaux plus Gavroche que nature... Toute cette société encore mélangée, pensant à peine les blessures de la Commune s'étend en larges cecles concentriques, saisie sur le vif et comme croquée d'après nature. Rendons donc hommage au talent de ce Tardi que l'on suppose heureux possesseur d'une machine à voyager dans le temps et d'une immense collection de cartes postales. Mais ce n'est pas tout : le premier volume (« Adèle et la Bête ») est situé précisément en 1911, le second en 1912. Tout cela tire vers le grand gouffre de la première guerre mondiale qui a achevé abruptement les précédents albums du dessinateur et qui, dans le cas d'Adèle Blanc-Sec sera, on l'espère, mise en scène. Dès lors, il ne peut plus rester de doutes : Tardi est bien le maillon manquant de la B.D., celui que tout le monde attendait inconsciemment, sans oser demander tout haut s'il arriverait un jour. Plus qu'un équivalent dessiné aux romans de Gustave Le Rouge, d'Eugène Sue, de Sax Rohmer, de Gaston Leroux, de Stevenson, il semble que d'ores et déjà Jacques Tardi s'impose au sommet grâce aux « Aventures d'Adèle Blanc-Sec », série que l'on espère interminable et qui - alleluïa ! - se poursuivra avec ce personnage classique des feuilletons, le savant fou. On chuchote que l'auteur aurait été aperçu en banlieue, tirant des plans et investissant les futurs décors d'un affrontement qui devrait se trouver revitalisé par la forte dose de fantastique qui imprègne les premiers épisodes. Mais c'en est assez, et je romprai là, de crainte que le lecteur le plus subtil ne devine mes plus profondes motivations : oui, je crois que je suis tombé amoureux d'Adèle Blanc-Sec.

APRÈS TROIS JOURS DE MARCHE L'EXPÉDITION PÉNÈTRE DANS LA MONTAGNE.

POLONIUS

Scénario PICARET lettrage DELOBEL Dessin TARDI

AVANCEZ !

BRAOUM

PLUS VITE DEVANT, ÇA TRAÎNE !

LÀ-BAS ! UN ABRI, VITE !

IL MANQUE DES HOMMES !

.. ILS NOUS TROUVERONT ... IMPOSSIBLE D'ALLER À LEUR RECHERCHE !... ALLUMONS UN FEU !

QUELQUES HEURES PLUS TARD ALORS QUE LA TROUPE EST ENDORMIE...

POLONIUS!

?

QUI ES-TU ?

COMMENT ES-TU ENTRÉE ?

ÉCOUTE-MOI... CETTE EXPÉDITION, QUE TU AS ORGANISÉE AVEC CHIMOS POUR REVENIR COUVERT DE GLOIRE ET ACCEPTÉ PAR LES GENS DE RU COMME UN DES LEURS, SERA UN ÉCHEC.

TU RACONTES DES STUPIDITÉS !

TA RÉUSSITE T'A COMPLÈTEMENT GRISÉ. ANCIEN VAGABOND DU DÉSERT CONDAMNÉ AU BAGNE, TU ES DEVENU LE PROTÉGÉ D'UN DES GÉNÉRAUX LES PLUS INFLUENTS DE RU... MAIS PRENDS GARDE, RU EST ENCORE PLUS CORROMPUE QUE TU NE L'IMAGINES

C'EST JUSTEMENT POURQUOI JE ME BATS POUR QUE ÇA CHANGE !

JE TE CROIS SINCÈRE, ALORS IL FAUT QUE TU COMPRENNES VRAIMENT CE QU'IL EN EST... ET TU PERDRAS DÉFINITIVEMENT TES ILLUSIONS.

FIXE MON REGARD ET TU VERRAS CE QU'EST EN TRAIN D'ACCOMPLIR CELUI QUI SE PRÉTEND TON AMI. LA FEMME AVEC LAQUELLE ILS S'AMUSENT, TU LA CONNAIS ?

EZZULIA !

ET NE CROIS PAS QU'IL S'AGISSE D'UN CAUCHEMAR. TOUT CELA EST BIEN RÉEL.

HEGYPIOS EST FOU DE RAGE. IL NE TE PARDONNE PAS D'AVOIR AGI À SON INSU !

PARMI EUX HYPPOKOS "LE BORGNE", L'ÂME DAMNÉE DE GOMMORGE...

AH ! AH ! AH

ILS SE DIRIGENT VERS LE QUARTIER DES PLAISIRS...

...EZZULIA NE SEMBLE PAS S'Y OPPOSER.

TU AIMES ÇA, SALOPE ! TU VAS ÊTRE SERVIE.

CETTE PETITE ORDURE DE POLONIUS AURA DU MAL À TE RETROUVER.

SI, TOUTEFOIS, IL A ENCORE ENVIE DE TOI.

HÉ, TENANCIER, SOUHAITES-TU GAGNER DE L'ARGENT?

JE N'EN CROIS PAS UN MOT!

CRÈVE!

HE!

IL N'Y A PAS, D'AUTRE ISSUE! ABANDONNE TOUT! LA STEPPE... RETOURNE À LA STEPPE!

MONTRE-TOI! OÙ ES-TU? RÉPONDS!

AAAR

AU PETIT JOUR, LA COHORTE CONDUITE PAR CHIMOS ET POLONIUS ENTAMA LA DERNIÈRE PARTIE DU TRAJET...

LE DÉSERT!

CE CAUCHEMAR, DONT TU M'AS PARLÉ, POLONIUS, NE ME DIT RIEN DE BON... TOUT VA MAL... NOUS AVONS DÉJÀ PERDU 5 HOMMES. JE SUIS INQUIET...

FOUTAISE!

CHIMOS, VIENS VOIR!

?

CE LIEU EST CONFORME AUX INDICATIONS DE L'HOMME QUI T'A DONNÉ LES OBJETS !

NOUS Y SOMMES !

JE SAVAIS QU'ON Y ARRIVERAIT... DRESSEZ LE CAMP, ON VA COMMENCER LES FOUILLES IMMÉDIATEMENT.

REGARDE ! IL SUFFIT DE SE BAISSER... LES CAISSES EN SONT BOURRÉES...

FANTASTIQUE !

...IL Y EN A DES MILLIERS ET POURTANT ILS SONT ABSOLUMENT IDENTIQUES.

LE MEILLEUR ORFÈVRE DE RU SERAIT BIEN INCAPABLE DE TRAVAILLER LE FER DE CETTE FAÇON.

CETTE DÉCOUVERTE EST CAPITALE. PEUT-ÊTRE L'AVENIR DE RU EST-IL ENTRE NOS MAINS.

RU N'EST QU'UN RAMEAU DÉGÉNÉRÉ DE L'ESPÈCE HUMAINE ...MAIS ... PEUT-ÊTRE EST-IL BIEN LE DERNIER. DANS CE CAS...

CE QUE NOUS ALLONS RAPPORTER LEUR OUVRIRA LES YEUX UNE BONNE FOIS POUR TOUTES ... AU TRAVAIL VOUS AUTRES !

AU BOUT D'UNE SEMAINE DE RECHERCHE ET DE CLASSEMENT, ILS PRIRENT LE CHEMIN DU RETOUR, ÉCRASÉS PAR UNE INSUPPORTABLE CHALEUR, MAIS LE BUT AVAIT ÉTÉ ATTEINT.

20

PENSES-TU EXPLIQUER TES PROJETS AUX GENS DE RU ?

NON... PAS POUR LE MOMENT, CE SERAIT PRÉMATURÉ.

RU A OUBLIÉ SON PROPRE PASSÉ. C'EST À NOUS DE LE REDÉCOUVRIR POUR COMPRENDRE COMMENT ILS EN SONT ARRIVÉS LÀ.

MAIS CELA VA-T-IL SERVIR À QUELQUE CHOSE ?

HÉ ! LÀ BAS !

?

GRROOOAR

ABATTEZ-LE !

TCHAC

AAAH

C'EST UN DE CEUX QUI SE SONT ÉGARÉS À L'ALLER...

DES GRIFFES!

...QUE LUI EST-IL ARRIVÉ ? IL SEMBLE QU'ON L'AIT MÉTAMORPHOSÉ EN BÊTE FAUVE.

NE PERDONS PAS DE TEMPS. CES MONTAGNES SONT MAUDITES...

COMPLÈTEMENT ÉPUISÉS, MAIS CERTAINS D'AVOIR REMPORTÉ UNE PREMIÈRE VICTOIRE, ILS ENTRÈRENT DANS RU À L'AUBE.

22

lettre à—

ARNOLD BOCKLIN

LA SIXIEME VERSION DE « L'ILE DES MORTS ».

Arnold Böcklin (1827-1901) : peintre de l'Antiquité, du rêve et des symboles. Une vie sage en Suisse allemande, puis sur les bords d'un lac italien... Mais derrière le masque, l'étreinte sournoise de la Peur et les délires maîtrisés de son chef-d'œuvre : L'ILE DES MORTS !

Cher Arnold Böcklin,

Sans doute lirez-vous ce message à la villa Bellagio, sous le ciel de Fiesole où repose à jamais votre enveloppe de chair. Mais déjà, je le sais, quelque part hors du monde connu, vous

connu, vous poursuivez cette œuvre dont votre vie ne donna jamais qu'une image partielle, imparfaite. Là-bas, si proche et si lointain, vous mettez enfin à jour ce GRAND REVE DE VOTRE VIE, sur cette île de l'Espace et du Temps qui vous préserve des atteintes du Mal. A présent, j'ai compris que toute cette existence paisible d'aimable peintre symboliste et d'Antique ne fut qu'un paravent discret à l'alchimie de votre œuvre authentique, encore inconnue... Naissance à Bâle, le 16 octobre 1827, d'un obscur ménage de commerçants. Etudes, malgré votre famille, à la Kunstakademie de Düsseldorf, voyage en Flandre. A Paris, en janvier 48, vous fréquentez Corot. Les événements vous chassent. L'année suivante, vous épousez Louise Schmidt. Voyage à Rome - Louise meurt ; naît alors la fascination pour l'Antiquité. En 1853, vous convolez en nouvelles noces avec Angela Pasucci, mais vos finances, décidément très mauvaises, vous obligent à regagner Bâle. En 59, installation à Münich, ville-fantasme. En 62, nouveau séjour à Rome et vision des fresques de Raphaël qui vous inspirent l'étonnante VILLA AU BORD DE LA MER. Les années 70 voient la mise en œuvre du COMBAT DES CENTAURES. En 74, à Florence : DIANE ASSOUPIE, VEILLÉE POUR DEUX FAUNES, AUTOPORTRAIT. Et puis voici venir l'inspiration du grand-œuvre, L'ILE DES MORTS. (1880) Aux dires d'un de vos héritiers (ils n'y comprennent jamais rien), cette île vous aurait été inspirée par Ischia et le Château d'Alphonse d'Aragon aurait présidé à la « construction » de cette étrange fabrique qu'un examen rapide et soumis moins aux lois de la critique esthétique qu'à l'intuition du cœur permet de situer d'emblée AILLEURS !

Selon vos propres paroles, vous produisez dans cette toile « un maximum d'effets à l'aide d'un minimum de moyens ». LA VILLA SUR LE RIVAGE développait votre attirance pour l'ambiance de mystère extra-temporel à quoi mène l'évocation d'une antiquité floue, qui est celle de certains romans de science-fiction (Thomas B.Swann), où l'Avant se mêle sournoisement à l'Après... Cette ambiance ici se cristallise tandis que s'élabore l'île du rêve, surgie d'une trompeuse nuit d'orage...

Que s'y passe-t-il ? Une barque lentement s'avance sur l'eau sombre dont le niveau, par je ne sais quel caprice, a subitement baissé. A son bord, un rameur et une silhouette vêtue, comme vos belles Druidesses, de blanc de l'innocence, Le mystère éternel s'empare de cette construction démente dans son immobilité, son monolithisme qui semblent cacher - ou attendre - quelque événement CAPITAL. Mais quoi ? Chacune des cinq versions connues de cette image aux mille possibles explosifs, appelle irrésistiblement l'invisible HEROS de l'épopée extra-galactique sur quoi elle semble ouvrir. Le Chancelier Adolf Hitler (« Rêve de fer ») s'est approprié l'une des versions de L'ILE DES MORTS : son échec notoire serait-il dû à l'incapacité à déchiffrer le MESSAGE de cette toile ? Ou bien ne serait-ce pas plutôt le protagoniste du roman de Roger Zelazny intitulé précisément ISLE OF THE DEAD, qui serait le messager véritable dont il faudra coûte que coûte percer l'identité ? Il est assez clair que cette fascinante silhouette dressée au milieu de la barque, si elle n'est celle de Jerry Cornélius lui-même, incarne le REDEMPTEUR de tant de fautes commises à l'encontre du message traditionnel des toiles symbolistes par tant de « critiques d'art ». Les bergers d'Arcadie de vos toiles agrestes, comme les Druides étranges du TRESOR DANS LA FORÊT, ou tant de nymphes, de héros et de dieux, ne sont que les masques des protagonistes d'un autre univers auquel mène l'IMAGE de l'Ile...

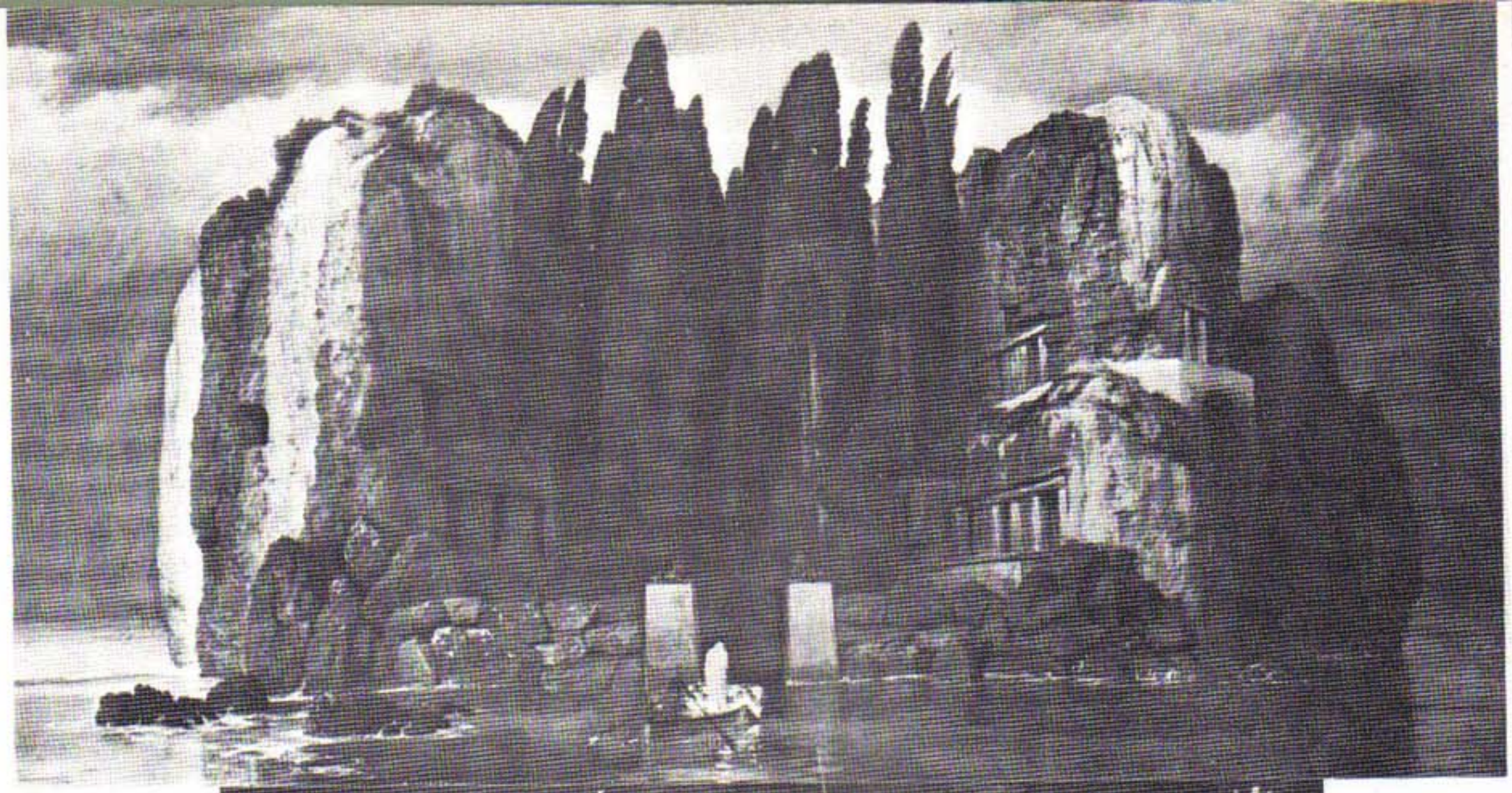
Cher Arnold Böcklin, vous dont la vie fut douce et remplie - votre amitié avec le grand écrivain et poète Gottfried Keller dut passablement y contribuer -, c'est sur les rives du lieu le plus romantique d'Europe que vous êtes venu vous éteindre, le 16 janvier 1901 à San Domenico, dans cette villa qui ressemble comme une sœur à cette autre qui figure dans le rêve : vers la fin, voyez-vous, les barrières s'estompent. Un jour viendra où de l'autre côté du miroir de l'Ile, nous nous retrouverons. Dès à présent, je vous sais à l'ouvrage : sur cette planète lointaine qui double notre globe peuplé d'ombres opaques, vous mettez la dernière main à votre maîtresse-toile, celle qui ne cesse de fasciner malgré elles les foules des musées comme tous les grands spécialistes de ce qu'on a peut-être baptisé un peu hâtivement le Symbolisme. Vous avez dit un jour, avec un étrange sourire, qu'elle n'était à vos yeux rien d'autre qu'une « IMAGE POUR FAIRE RÊVER ».

Je veux parler de la sixième version de L'ILE DES MORTS.

Croyez en ma fidèle admiration,

François Rivière

P.S. La postérité de votre chef-d'œuvre, cher Maître, n'est sans doute pas près de s'éteindre. On ne compte plus les avatars de ce paysage inouï et de ses composantes non moins angoissantes, sources intarissables... Le 7ème Art s'est lui-aussi empressé de vous rendre hommage. ISLE OF THE DEAD, film de série B dans lequel Boris Karloff incarne un militaire grec à l'étrange comportement s'associe à un dessin d'animation de Mac Laren réalisé en 1946 et qui s'intitule joliment : PETITE FANTAISIE SUR UN TABLEAU ALLEMAND...



L'ile des morts

Arnold Böcklin

25F

Best of

LE PETIT MIQUET QUI N'A PAS PEUR DES GROS

TOME 1

intégrals des numéros 1 à 8 commentés et préfacés +

100 illustrations de Mandryka

Pour commander voir coupon page 76

SCÉNARIO : ZHA DESSINS : NICOLE CLAVELOUX

LA MAIN VERTE

ELLE VIT SEULE DANS UN APPARTEMENT PLEIN DE FUMÉE, DE TEMPS EN TEMPS UN VERRE DE VIN TRAINE, LE SIEN, OU CELUI DES GENS DE PASSAGE.. UN OISEAU VIT LÀ AUSSI QUI REGARDE DES HEURES PAR LA FENÊ-TRE, INDIFFÉRENT, LOINTAIN. UN JOUR, ELLE DÉCIDE D'IN-TRODUIRE LE VÉGÉ-TAL CHEZ ELLE POUR DONNER UN PEU DE FRAÎCHEUR....

BONJOUR!

BONJOUR!

C'EST POUR UNE PLANTE?

OUI!

QUEL GENRE? EXUBÉRANTE? INTIMISTE? REPLIÉE? INDÉPENDANTE?

AFFECTUEUSE!

J'VAIS VOUS TROUVER ÇA.

VOILA !

POUR L'EAU ET LA LUMIERE, FAUT M'EXPLIQUER...

Y A PAS DE MYSTÈRE ! VOUS AVEZ LA MAIN VERTE ?

VERTE ? NON, MAIS ÇA PEUT S'ARRANGER...

NON, C'EST UN DON. ON L'A OU ON L'A PAS.

JE L'AURAI.

NE VOUS INQUITEZ PAS C'EST TOUT SIMPLE :

TU PARLES ?

OUI !

SUR LE CHEMIN, ELLE ACHÈTE DE LA TEINTURE VERTE

ELLE INSTALLE LA PLANTE PRÈS DE LA FENÊTRE, SANS UN MOT.

PUIS, ELLE SE BADIGEONNE LA MAIN AVEC LA TEINTURE ET ATTEND QUE ÇA PRENNE BIEN..... ELLE EST PARÉE.. LA VIE A TROIS VA COMMENCER...

JE T'AIME, JE T'AIME, JE T'AIME, JE T'AIME, JE T'AIME.

QUOI ?

C'EST A ELLE QUE JE PARLE.

A QUI ?

A LA PLANTE

NON, REGARDE RETOURNE-TOI ELLE EST LA. DERRIERE TOI

TU RÊVES DEBOUT

AH CE MACHIN VERT ?

TU NE SERAS PLUS SEUL QUAND J'IRAI TRAVAILLER, PARLE-LUI

SÛREMENT PAS, AUCUN INTÉRET

POURQUOI TU AS UNE MAIN VERTE ?

C'EST POUR AVOIR LE CONTACT PLUS FACILE AVEC ELLE..

RIDICULE

ELLE SORT, COMME CHAQUE JOUR POUR ALLER AU MUSÉE GRÉVIN OÙ ELLE EST GUIDE. DÈS QUE LA PORTE EST FERMÉE, IL REGARDE LE MACHIN VERT...

T'ES MOCHE

!?

C'EST PAS VRAI, J'AI L'AIR DE BIEN LUI PLAIRE, A ELLE

T'AS L'AIR INERTE ET EMPOTÉE

C'EST PAS VRAI, J'AI BEAUCOUP D'INTUITION, JE VIBRE A TOUT, TU NE PEUX PEUT-ETRE PAS COMPRENDRE ?

INSOLENTE, PRÉTENTIEUSE ET PUIS TU ES ENRACINEE, MOI, JE SUIS LIBRE, REGARDE

PLONK!

PLONK!

PLONK!

PLONK!

SI TU ES LIBRE, POURQUOI TU NE T'ENVOLES PAS ?

OCCUPE-TOI DE TES OIGNONS!

LAISSE-MOI TRANQUILLE, J'AI MA PHOTOSYNTHÈSE A FAIRE..

SA... ET PUIS QUOI ENCORE!

KOF

KOF

KOF

KOF

ÇA Y EST, J'EN ÉTAIS SÛR, TU ME POMPES L'AIR

QUAND Y EN A POUR 2, Y EN A POUR 3

POUIC!

POURQUOI TU ME FAIS ÇA ?

CRÈVE, TU PRENDS TROP DE PLACE

ALORS?

TU DORS?

JE T'AIME, DIS MOI QUELQUE CHOSE, TU SAIS BIEN QUE J'AI LA MAIN VERTE

?!

TU ES MA BIEN AIMÉE

PEUT-ÊTRE MAIS J'AI MAL PARTOUT, JE NE SUIS PLUS MOI-MÊME...

TU TE PLAIS PAS ICI ?

LAISSE-MOI, JE FAIS UNE DEPRESSION FIBREUSE

AH

AUTRE JOUR, AUTRE MATIN...

TU AS VU ? ON DIRAIT UNE GRANDE LANDE SAUVAGE, UN VRAI DÉSERT...

JE VOIS PAS LA DIFFÉRENCE AVEC AVANT

MAIS... CE SONT DES MÉGOTS ? UNE PLUME ? C'EST TOI QUI AS FAIT ÇA ?

MAIS C'ÉTAIT UNE MALADE, UNE ...FECTUEUSE, COMME TU DISAIS.

PAS COMME MOI, JE SUIS DUR ET CARRÉ

COMME UN CAILLOU

LA SENSIBLERIE ÇA ME DONNE LE HOQUET

JE NE PEUX PLUS TE SENTIR

ÇA TOMBE BIEN, MOI NON PLUS

ÉPOUVANTAIL À MOINEAUX

PUTAIN DES BOIS

VAS T'EN, JE VAIS FAIRE UN MALHEUR

NON JE RESTE. BON VENT

BONJOUR . D'OÙ VENEZ-VOUS ?

D'A COTÉ, C'ETAIT PLUS POSSIBLE

ICI NON PLUS

ELLE EST BELLE

C'EST UNE MENTHE RELIGIEUSE

AH

JE NE VOUS LA CONSEILLE PAS

JE VOIS

FÖN

LE RETOUR DU MANGE-LIVRE

DISQUES

DISQUES - LE GUIDE DU CONSOMMATEUR -

Messieurs et chers lecteurs, considérant qu'il devient impossible autant qu'improbable de parvenir à vous rendre compte de l'actualité musicale, du rock à la soul en passant par le jazz-rock ou le rock planant (quoi que ces mots désignent), j'instaure ici même un GUIDE DU CONSOMMATEUR. Je m'explique : j'ai la sale manie d'écouter tous les disques que je parviens à dérober à droite et à gauche, les Humanoïdes entendent même que mes explorations servent de repère à leurs divins lecteurs. Seulement la pile mensuelle dépasse de loin les cauchemars les plus fous d'un collectionneur de micro-sillon. A partir de dorénavant, chaque disque présentant un quelconque intérêt sera fustigé par votre serviteur dont les goûts marquent une nette préférence pour le hard rock, surtout lorsqu'on lui colle l'étiquette heavy metal. Pour ne laisser aucun doute sur mes appréciations, je vais noter les albums. On va bien rire. Finie, l'ambiguité de la suprême critique bien tricotée à l'ombre de la dialectique des regrets et des espoirs; du sang. Je veux du sang, les lecteurs veulent du sang, Dionnet veut du sang. Ça va gicler. Pour simplifier, on notera de A à E. Un disque qui reçoit un A, cela signifie rien moins qu'il y a six mois (époque où je ne critiquaillais pas encore) je serais allé jusqu'à acheter (si, si) la galette. B, bof, cela désignera un album bien fait, que je rangerai dès la chronique expédiée à l'imprimerie, pour le ressortir si on me le demande gentiment. Un disque C, c'est le genre de truc compétent et monotone que je n'irais pas jusqu'à aller enlever si quelqu'un le posait sur ma platine, mais tout juste. Le rock se meurt sous les disques compétents et monotones. D, c'est l'incompétence notoire. Quant aux E, ce sont vraiment de vilains discoboles que je n'oserais même pas aller revendre et que je rangerai dans mon musée des horreurs, entre une pile de Charlie (mensuels !) et un poster de Mandryka.

JEFFERSON STARSHIP - SPITFIRE - (RCA) : Depuis 1971, cette année mémorable où ce qui restait du Jefferson Airplane décida, à la suite d'une overdose de science-fiction (lecture bien peu recommandable !) de laisser tomber l'avion au profit de la fusée, le Jefferson Starship était devenu le symbole de l'engin pathétique et qui restera cloué au sol par ses lourdes ambitions. Ce disque arrive alors que tout le monde avait décidé que ce qui restait des groupes californiens était enterré sous les ossements blanchis des hippies. Oui, mais Paul Kantner semble définitivement avoir trouvé l'exact équilibre entre métaphore évanescente et onirique et réalité du rock'n'roll. Le Starship nous crache un disque de feu. On s'était pourtant reclassé au petit bonheur, chez les Pink Floyd ou les Chevaliers Teutoniques, il faudra se faire une raison : on vivait plutôt mal. Et hormis quelques robots stupéfiés (par leur propre bêtise) tout le monde va adorer « Spitfire » : et je songe aussi bien aux flippés de Mary Mac Cafferty (« Le Vol Du Dragon ») qu'à ceux de Chuck Berry ou des Stones. Comble de stupéfaction : la pochette est une petite hallucination chinoise dans le plus pur style Fu-Manchien (Rivière va en avaler son Sax Rohmer dédicacé !) .A.

THE BEATLES-ROCK'n'ROLL MUSIC (Pathé-Émi) : Diantre, il aura suffit à quelques hommes d'affaires d'avoir l'idée de coller bout-à-bout les titres les plus virulents

de ces quatre mignonnets de Liverpool (de « Twist And Shout » à « Get Back »), et c'est la fièvre. Le délire. La folie. La mania Sollé et Dister qui signent des autographes avec l'air modeste de ceux « qui l'ont toujours dit ». A part ça : ce double album est-il indispensable ? Même pas : il est des rêves et des souvenirs heureux qu'on ne devrait pas avoir le droit d'exhumer, fut-ce au nom de l'argent de poche de John Lennon. La nostalgie fondante des vieux simples a disparu avec les historiques rayures d'époque. Il y a des gens qui ne seront jamais contents.C.

CHICAGO - X - (CBS) : Les pochettes des disques de Chicago méritent à elles seules le détour. Celle du septième imitait un gros sablé, celle de leur dixième est une plaque de chocolat. D'ici quarante disques, on peut espérer reconstituer la théière. Comme tout le monde, ils se sont mis à osciller vers le soul, mais sans avoir vraiment l'air d'y tripoter. Les morceaux sont courts, ils se sont tous mis à chanter, ils sont de fabuleux instrumentistes, mais l'album est vaguement bancal. Moins bon en tous cas que le numéro huit. N'importe comment, ça veut quand même dire que c'est mieux fabriqué que les trois quarts de la production annuelle de la CBS. Et les cuivres vous fondent dans les oreilles, mais pas dans la sono.B.

ALICE COOPER-ALICE GOES TO HELL-(Warner, dist. WEA) : Oui, il descend aux enfers. Le grand méchant fou du hard rock se jette à corps perdu dans la variété, la disco à ressorts rouillés. La production a été baclée, le concept ferait ressembler les Marvel Comics à du Dante. Ce disque n'est à prescrire que dans des cas d'insomnies tenaces, car à chaque écoute il s'avère un barbiturique un petit peu plus foudroyant.D.

TANGERINE DREAM - ZEIT - ATEM - (Virgin-Dist. Barclay) : Voici donc deux des premiers albums de ces Allemands que vous avez découverts grâce à Rock & Folk et dont vous ne parvenez plus à vous passer. D'abord, c'est méchamment plus cool que le Pink Floyd pour tirer son shillum, et en prime ils ne chantent pas, ce qui prouve à l'envie que ces musiciens sont 1) objectifs, 2) respectables et 3) n'essayent pas de nous imposer tel ou tel trip. Voici donc, jeunes intoxiqués, comment tout avait commencé, puisque l'équipe des rangers du temps de chez Barclay est allée arracher ces œuvres aux ruines laiteuses du passé. A mon avis, ça vaut un petit peu plus cher que « Ricochet », dans lequel on avait la sensation qu'un des types s'était endormi sur le clavier de son moog et que les autres lui faisaient des petits bruits électroniques pour tenter de le réveiller sans attirer l'attention du public.B.

PHIL SPECTOR WALL OF SOUND-1-2-3-(Polydor) : Signalons aux amateurs ébaudis que la firme Polydor (que j'adore) vient de faire un bel effort en prenant le risque de presser ces diques. Phil Spector, Saint Rock l'ait en sa garde éternelle, restera le sphinx des producteurs. Son « Mur Du Son », apparemment si simple, avec ses chutes du Niagara à la batterie, n'a d'ailleurs toujours pas révélé son secret. Ces disques sont un peu la Grande Pyramide du Rock, et ils retracent les carrières fulgurantes des Crystals, des Ronettes, de Bob B. Sox et de ses Blue Jeans. Un obélisque monophonique. Allez réécouter « Be My Baby », « He's A Rebel », « Da Doo Ron Ron », ressortez vos Teppaz, roulez les moquettes, réapprenez à danser, il n'y a pas de malédiction en vue, de toute façon je garde la porte .B.

THE RAMONES - (Philipps) : la tasse. Jeunes voyous aux cheveux sales, aux

baskets trouées, aux blousons de cuir rapouiteux, les Ramones nous arrivent de New York, précédés par une réputation légendaire. Ne les dit-on pas incapables de se servir de leurs damnés instruments ? Cette publicité-là n'est absolument pas mensongère. Leur disque représente le rock débile à son niveau le plus bas. On attendait Assurbanipal rentrant de guerre, on se retrouve avec Tibère partant en exil.D.

ROD STEWART - A NIGHT ON THE TOWN (Warner, Dist. WEA) Clown appliqué, Rod Stewart usine un album soigné par an. En 72, fort de son passé cockney, il nous racontait sa vie aventumoureuse, ses passes sur le Bosphore avec Shangaï Lily et autres quatre cents coups qui séduirent tout le monde. Avec nos sous, il s'est payé un château, une belle auto et une petite actrice américaine. il passe sa vie entre Malibu (parties) et Chelsea (parties). En 76, son idée de la bonne vie, c'est les années folles et les parties qui se déroulaient sous les charmilles du Moulin Rouge. Moralité, la pochette imite avec application une croûte impressionniste et pour sauver le coup, Rod a décidé Britt Eklund à parler en français (yes sir) sur une chanson. Et alors là, c'est le clou du spectacle : « Oh, mon amour, qu'est-ce que maman va dire ? » : E. PHILIPPE MANOEUVRE.

Philippe Manœuvre

DESTROYER - Kiss - Pathé Marconi.

Alors que la France commence seulement à faire connaissance avec les derniers freaks américains du heavy metal, ceux-ci sont justement en train de modifier leur musique, gommant la folie et la fureur qui baignaient leurs premiers albums, la brutalité souveraine de leur double album live. Leur producteur va même jusqu'à annoncer que si tout va bien, d'ici un ou deux ans les membres de KISS abandonneront leur maquillage et leurs costumes de cirque. Ce soudain désir de respectabilité et de reconnaissance de leurs talents musicaux risque bien à court terme de nous priver de petits bijoux aussi bruts que NOTHING TO LOSE ou HOTTER THAN HELL.

DESTROYER est un disque de transition, image du passé et du présent scénique de KISS avec entre autres DETROIT ROCK CITY, mais aussi image du futur avec des morceaux que le groupe évite encore soigneusement d'interpréter en concert : GREAT EXPECTATIONS et BETH, qui sonne presque comme les BEE-GEES d'ODESSA pour le premier, et qui pour le second introduit l'utilisation du piano et la voix de Peter Criss remplaçant celle de Paul Stanley.

Une évolution à suivre qui peut devenir intéressante si KISS trouve un jour sa propre inspiration musicale.

MARC DUVEAU

ART

BEARDSLEY - Editions du Chêne. A feuilleter ce livre, on éprouvera l'impression d'un massacre inutile. D'abord, l'œuvre de ce grand rebel victorien eut mérité mieux que cette couverture pop et racoleuse. Mais le problème vient de ce que les reproductions ont été imprimées sur l'habituel papier du Chêne (excellente collection au demeurant). A savoir, sur un glacé luisant, voire même brillant ! Autant dire que ce papier « tue » absolument les reproductions.

Dommage, mais si vous voulez vraiment découvrir Aubrey Beardsley, ce pâle graveur de fantaisies décadentes, il reste les excellents livres américains de chez Dover, ou encore mieux, et toujours sur velin mat, le gros ouvrage de Brian Reade chez Bonanza.

Philippe Manœuvre

SCIENCE FICTION ART - Christopher Foss - Hart Davis, Mac Gibbon éditeurs.

Les machines futuristes que peint Chris Foss ont quelque chose de vivant et d'animal. Ses combats d'astronefs ne sont pas l'affrontement d'hommes ou de races utilisant un appareillage sophistiqué mais la rencontre mortelle de fauves ou d'insectes de métal s'éliminant les uns les autres pour respecter les règles d'une pyramide écologique dont la structure dépasse l'imagination.

Chris Foss a travaillé/travaille avec Alexandro Jodorowsky et Mœbius sur DUNE, le film mythique tiré de l'œuvre de Frank Herbert qui devrait être tourné dans les mois qui viennent. Le Masque et J'ai lu utilisent ses peintures pour les couvertures de leurs livres de science fiction. Le premier numéro de la revue IMAGINE présentait en couleurs et en grand format sa conception de l'origine des statues de l'île de Pâques.

Si vous avez déjà remarqué l'originalité de ses peintures sur l'une quelconque de ces publications ou si vous faites confiance à Jodorowsky pour le choix de ses collaborateurs, l'album importé par la Librairie Temps Futurs vous permettra de vous procurer dix très beaux posters, reliés pour l'occasion mais facilement séparables sans dommage pour les illustrations

SCIENCE FICTION - Brian Aldiss - Éditions Delville.

Le mange livre vous avait déjà parlé de cet album, alors importé d'Angleterre (par Hachette International et non par Futuropolis, honte sur Dionnet), vous en disant entre autres compliments : C'est très beau.

Les Éditions J.P. Delville, déjà remarquées pour un très bon volume sur les Beatles, viennent d'en publier l'adaptation française.

Parmi tous les livres sur l'illustration de science fiction parus récemment celui-ci est sans contradiction le meilleur, par son iconographie absolument merveilleuse et par l'intelligence de sa construction qui en fait un véritable catalogue des œuvres des artistes les plus intéressants et des thèmes essentiels de la SF.

Un livre à lire donc, tout autant qu'à feuilleter.

MARC DUVEAU

CINEMA

— Sorti à l'improviste et à la sauvette SYMTOMS de José Larraz vaut mieux que la référence publicitaire à Hitchcock dont on l'a gratifié. Histoire, situations, décors, procédés parfaitement conventionnels, mais une certaine maîtrise et un emploi optimal de l'actrice difficile qu'est Angela Pleasence, fille de Donald. Larraz n'est pas un excellent réalisateur mais WHIRLPOOL (L'ENFER DE L'EROTISME) n'était pas dépourvu d'intérêt. Quant à VAMPIRES — qui sera bientôt distribué — il fait preuve des mêmes défauts (manque d'originalité, stéréotypes vampiriques) et des mêmes qualités, qu'on pourrait

qualifier de « techniques ». Nous verrons aussi de ce réalisateur SCREAM AND DIE (sous le titre provisoire de CRIE ET MEURS), film de terreur datant de 1973.

— Les dinosaures redeviennent à la mode et la Warner consent enfin à distribuer QUAND LES DINOSAURES DOMINAIENT LE MONDE de Val Guest, film « préhistorique » dans lequel évolue une Vitoria Vetri qui ne nous fera pas oublier Raquel Welch... ni Martine Beswick.

— Côté grosses bêtes, on nous annonce la sortie d'un GRIZZLY qui fera peut-être plaisir au camarade Auclair. Le réalisateur en est William Girdler, auteur de petits films ringards, notamment ASYLUM OF SATAN (L'ANTRE DE L'HORREUR) et surtout THREE ON A MEATHOOK (L'ABATTOIR HUMAIN) où un joyeux dément transforme de frêles jeunes filles en viande de boucherie pour en nourrir sa femme.

— LA MARQUE, le film de Richard Donner avec Gregory Peck et Lee Remick, sera présenté au festival du film américain de Deauville sous son premier titre : THE OMEN.

Le marché du film à Cannes permet non seulement de voir nombre de petites bandes dont la distribution est aléatoire, mais aussi est une mine de renseignements sur les films en préparation ou en tournage :

— Le succès public de TEXAS CHAINSAW MASSACRE a fait, c'était prévisible, quelques émules : GOD'S BLOODY ACRE ! de Harry E. Kerwin dont, par ailleurs était présenté GETTING EVEN, thriller horrifique ennuyeux, et THE NIGHT DANIEL DIED de et avec Robert W. Morgan, pâles remakes du film de Tobe Hooper ;

— Dans un registre voisin, mais beaucoup plus intéressant un film canadien : DEATH WEEK-END de William Fruet (réalisateur de THE LAST HOUSE ON THE LEFT) dans lequel trois dingues terrorisent un couple dans une villa (on pense aussi à THE PENTHOUSE, de Peter Collison) ; la publicité du film sait choisir ses références : LES CHIENS DE PAILLE et... TAXI DRIVER, rien de moins ;

— Que deviennent Cushing et Lee, les célèbres duetistes ? Le premier apparaît dans THE DEVIL'S MEN, de Costa Carayiannis, aux côtés de Donald Pleasence. Ce film, tourné en Grèce, ressemble aux productions Hammer des années 60 et traite d'une secte d'adorateurs du Minotaure. Quant à Christopher Lee, il joue le rôle d'un directeur d'asile sadique dans THE KEEPER, film canadien de T.Y. Drake absolument nul.

— Ray Danton est le réalisateur d'une multitude de films à petits budgets, pour la plupart apparentés au fantastique et peu bandants. PSYCHIC KILLER, en revanche, dans lequel un meurtrier se met en catalepsie pour commettre des crimes par puissance mentale est passionnant.

— Un des films les plus intéressants vu à Cannes est l'adaptation suédoise de LA METAMORPHOSE de Kafka, film d'Ivo Dvorák. Acheté par un distributeur, nous pourrons le voir bientôt.

— Autre film quasi génial : PICNIC AT HANGING ROCK, film australien de Peter Weir, réalisateur de l'étonnant LES VOITURES QUI ONT MANGE PARIS. Un thème et un traitement originaux : un groupe d'adolescentes partent en pique-nique, trois d'entre elles disparaîtront, passeront derrière le miroir, dans une autre dimension.

— John Boorman, un des meilleurs cinéastes britanniques projette, après THE HERETIST (« suite » de l'exorciste), de tourner MERLIN ; les chevaliers de la Table ronde, la quête de Graal, Morgane, un Lancelot qui

nous fera heureusement oublier celui de Bresson, du plaisir probable.

— Pour les amateurs de B.D. un projet marrant GEDEON, d'après les personnages de Benjamin Rabier et un film anglais DAN DARE AND THE RETURN OF THE MEKON.

— Les Shaw Brothers continuent et leur catalogue 1976 montre qu'ils s'orientent désormais en partie vers des productions plus fantastiques, les films de kang-fu étant en déclin. Relevons BLACK MAGIC PART 2, THE OILY MANIAC et THE BATTLE WIZARD ;

— Richard Harris va être Gulliver dans un film de Peter Hunt mi-animation mi-« vivant ». Musique (hélas !) de Michel Legrand.

— Souvenez-vous de ces seize joueurs de rugby bloqués dans les Andes par un crash d'avion et qui, faisant fi de leurs tabous chrétiens, avaient mangé des cadavres pour se maintenir en forme ; souvenez-vous de cette photo de « France Soir » où, sauvés, ils bâfraient gaiement dans un restaurant ; cette édifiante histoire va être portée à l'écran sous le titre SURVIVE ! par une vieille connaissance René Cardona Sr (producteur René Cardona Jr).

— Devant le succès de SINBAD, dont nous attendons la suite (SINBAD AND THE EYES OF THE TIGER), le producteur avisé qu'est Herman Cohen prépare un ALADDIN AND THE GIANT de 5 millions de dollars.

— Ceux qui, comme moi, ont beaucoup aimé LA MAISON DE LA FOLIE et avaient retenu le nom du réalisateur Juan Lopez Moctezuma seront fort déçus par un film du même : MARY, MARY, BLOODY MARY, film érotico-vampirique avec un John Carradine de plus en plus décati.

— L'enfance vénéneuse s'est enrichie d'une nouvelle héroïne, Jodie Foster, adorable petite fille empoisonneuse dans THE LITTLE GIRL WHO LIVES DOWN THE LANE. « Peu viennent lui rendre visite, encore moins en reviennent » dit la pub.

— Pour les amoureux de May Britt — il y en eut — un film d'Herb Freed : HAUNTS, thriller d'horreur mais qui se réduit à la frustration de l'héroïne, à ses fantasmes.

— Peu de science-fiction dans ce qui précède, fort peu de bandes du genre à vrai dire au marché du film, sinon DEATH MACHINES de Paul Kyriazi plein de robots humains meurtriers et immortels. Nul ;

— ILSA, HAREM KEEPER OF THE OIL SHEIKS a connu un certain succès à New-York, surtout depuis qu'une rumeur affirma qu'une actrice ayant accepté de se faire tailler les seins en mourut. Mais rigolons plutôt à la pub d'un projet délirant et authentique (film prêt fin 76) : ILSA MEETS BRUCE LEE IN THE DEVIL'S TRIANGLE, ce Triangle des Bermudes dans lequel se perd Mort Shuman ;

— Des nouvelles d'007 : United Artists annonce THE SPY WHO LOVED ME, avec l'endive Roger Moore. Allez plutôt revoir DR NO et GOLDFINGER.

— A la lecture dans Ciné-Revue de l'article de mon copain Bouyxou sur les bêtes monstrueuses, je m'aperçois avoir oublié de vous parler de deux films : THE BLACK PEARL, dans lequel une superbe manta géante tente de remplacer le requin de Spielberg et ALLIGATOR, annoncé d'abord sous le titre THE DEADLY MENACE, dont la vedette est un saurien géant ayant crû dans les égoûts de Los Angeles.

See you later !

Une réflexion clandestine, profitant frauduleusement de l'étonnante confiance qui règne à Métal et qui fait que personne ne contrôle cette rubrique, une réflexion inquiète, anxieuse, interrogative : le Sheckley d'OPTIONS, qui se prend pour le grand Lewis Caroll n'est plus celui que nous aimions, le pâle reflet de l'écrivain que nous appréciions jadis, les derniers DICK publiés au Masque révèlent qu'UBIK fut écrit par un nègre, le Zelazny du SERUM DE LA DEESSE BLEUE n'est qu'un imposteur et le Sturgeon de VENUS PLUS X qu'un pisse-copie qui n'a rien à voir avec l'auteur du CRISTAL QUI SONGE. Nous sommes trahis et les éditeurs nous grugent, nos lanternes se métamorphosent en vessies. Vigilance, lecteur, vigilance !

Jean-Paul Nail

LIVRES

DEFENSE DE COUCHER, Richard E. Geis - Coll. Chute Libre, Ed. Champ Libre.
Un roman pornographique écrit par un fan de science-fiction, avec tous les clichés que cela implique et tous les private jokes que cela sous-entend. Mais RAW MEAT avait été publié aux USA dans une collection spécialisée dans le hard core porn et non dans une collection de romans de sf, les allusions à Rotsler, Spinrad, Asimov et à d'autres auteurs connus que recèle le texte ne servirent donc à l'origine qu'à la satisfaction personnelle de Dick Geis, n'évoquant probablement rien chez le lecteur. DEFENSE DE COUCHER est publié en France dans une collection de romans de science-fiction spécialisée dans la « radical sf », comme dirait son directeur. Cette dichotomie montre bien l'ambiguité du concept même de Chute Libre et celle du livre de Dick Geis.
La société future présentée reste simplement ébauchée : un ordinateur déifié qui énonce toutes les lois; la répression de la sexualité qui passe par le canal de moyens audio-tacto-visuels; l'existence de pervers et de rebelles. Tout ou presque reste au niveau des allusions et du décor, remplissage entre des scènes montrant toutes les variations classiques du genre. Probablement l'essentiel du livre pour l'éditeur original tout comme pour l'éditeur français. Espérons que Dick Geis, par ailleurs fanéditeur français extraordinaire (SCIENCE FICTION REVIEW, PO Box 11408, Portland, OR. 97211 - abonnement 1 an, S 4.50) personnage chaleureux et bon écrivain, sortira un de ces jours un véritable roman de sf et non plus des livres alimentaires où il insère parfois ses goûts littéraires.

LA HACHE DE BRONZE
LE GUERRIER DE JADE, Jeffrey Lord - Coll. Blade, Plon.
Blade est l'héritier dégénéré de CONAN et de JAMES BOND, celui aussi et plus directement de SAS de Gérard de Villiers et de l'EXECUTEUR de Don Pendleton. Mais ne vous y trompez pas, si ces derniers géniteurs vous semblent lui apporter une bien triste recommandation ils impliquent cependant pour Blade et pour les genres qu'il est sensé représenter, heroic fantasy et science fiction, un impact énorme auprès du public et l'imposition d'une certaine imagerie qui risque de se substituer peu à peu à leur réalité. Le moule commercial façonné par et pour SAS et l'EXECUTEUR pourrait s'adapter à n'importe quel héros ou sujet. Les aventures vécues, les temps et les lieux décrits, Proche Orient ou villes des Etats Unis, Cuba ou planètes inconnues, devenant détails annexes et éléments du décor dans un système bien rodé qui répond à des normes et dosages précis.
Richard Blade est un agent secret anglais, le plus beau et le plus intelligent que comptent les services de sa gracieuse Majesté. Chaque aventure commence dans le Londres d'aujourd'hui et ne présente pour quelques pages que peu de différences avec les plus banales des histoires d'espionnage, puis Blade se soumet une nouvelle fois à une expérience dont les fruits permettront peut-être un jour de sauver l'Angleterre de la faillite économique. Un grand trou noir et douloureux et Blade se retrouve ailleurs. Ce sont alors d'autres mondes et d'autres temps, des princesses à sauver, des pirates à éventrer, des images à ramener ensuite à un savant génial mais difforme qui y cherchera la panacée de tous les maux de notre époque. Blade a déjà vécu une vingtaine d'aventures construites sur ce schéma, seules les quatre premières ont été traduites en français, l'apparition de la suite dépendant probablement du succès de cet essai. LA HACHE DE BRONZE est une histoire de pirates, de rivalités féodales et d'intrigues religieuses; LE GUERRIER DE JADE se déroule dans une simili-Mandchourie complète avec Grande Muraille et petits cavaliers aux yeux bridés. Sang, sexe, dépaysement, fantastique, le dosage est savant et constant, le résultat se lit très vite et sans déplaisir. Toutes ces séries ne font en fait que reprendre la tradition du roman populaire en y ajoutant quelques ingrédients propres aux mythologies du jour, elles seront étudiées demain comme le sont aujourd'hui les aventures de Fantomas ou du Docteur Cornélius.

LA 3ÈME GUERRE MONDIALE EST COMMENCÉE, Jacques Bergier - Albin Michel.
A la devanture des libraires le titre accroche l'œil. Si l'on a ensuite le souci de regarder le nom de l'auteur, la signature de Jacques Bergier augmente décidément l'intérêt que l'on prêtait déjà au livre.
La sceptique qui sommeille en chacun de nous se réveille pour demander ce que Bergier a bien pu encore trouver, sorti de sa recherche du surhomme et des enquêtes sur les extra-terrestres. On l'avait quitté à peine dissimulé sous le masque de Joseph Blumroch dans le dernier roman de son éternel complice Louis Pauwels, dévoilant sur le ton le plus badin ses théories sur l'homme, on le retrouve ici révélant la grande entreprise du terrorisme international, mêlant allègrement examen du passé le plus récent et prospective à court et moyen terme.
Alors Bergier est-il hors de son domaine lorsqu'il parle d'un organisation qu'il baptise Interterror, d'attentats en Irlande et en France, de subversion en Allemagne...
Sans doute pas car s'il a ses sujets de prédilection, son épluchage soigneux de toutes les sources d'information possibles et souvent inimaginables le met en contact avec des faits de toutes provenances relatifs aux questions les plus diverses. Il suffit ensuite de s'appeler Jacques Bergier et d'être capable de conserver tout ce dont on peut avoir connaissance dans de simples cellules de matière grise pour être en mesure de produire un jour sur le papier un ensemble de détails signifiants plus ou moins solidement reliés les uns aux autres et assaisonnés d'un zeste d'imagination.
Le résultat est toujours fascinant, même si l'on peut parfois se demander si Bergier est tout à fait sérieux ou s'il rajoute quelque peu; même si le livre apparaît vite écrit, les idées et les allusions à des faits se succédant sur le papier aussi vite que les fournit le cerveau de l'auteur, ce qui n'est pas peu dire.
Après avoir lu LA 3ÈME GUERRE MONDIALE EST COMMENCÉE on a tendance à lire entre les lignes de certains compte-rendus publiés dans la presse pour y découvrir une réalité cachée et inquiétante : le terrorisme international relève d'un plan de dimension mondiale, demain chacun pourra menacer de faire sauter sa propre bombe atomique construite dans sa cave ou son garage ; après-demain deux ou trois pays européens auront changé de maîtres... Inquiétant ! Non ?

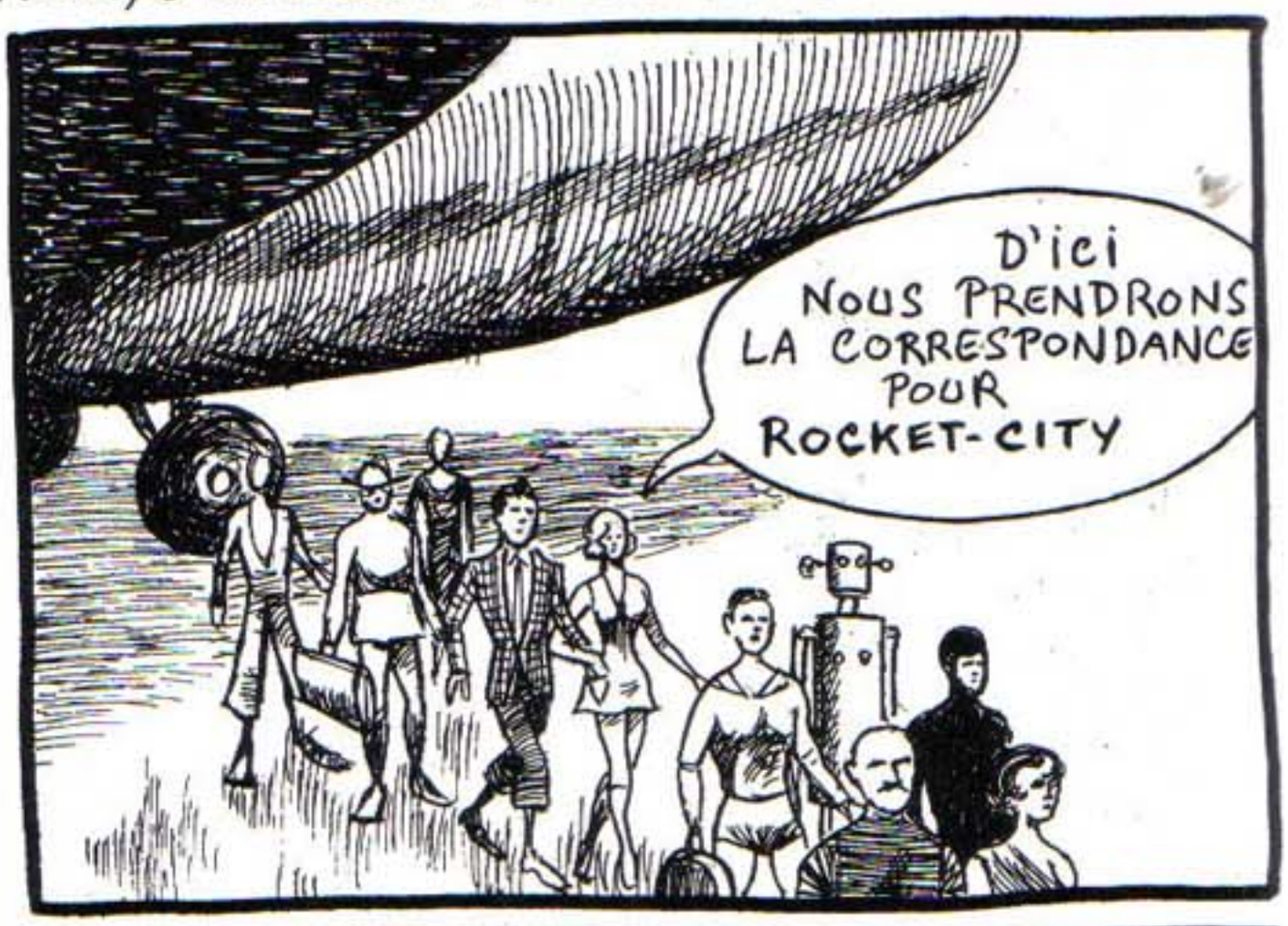
Marc Duveau

Thomas Tryon - LADY (Albin Michel)
Jusqu'à ce jour, et malgré assez d'originalité et une certaine force dans L'AUTRE - la prose de cet ex-star d'Hollywood me paraissait dénuée de sève, de personnalité véritable. Avec ce troisième roman, Tryon fait mouche, enfin, sur tous les plans. Ce livre est moins spectaculaire, plus intimiste et nuancé. C'est vrai qu'on apprend à écrire en écrivant ! Dans une petite ville de Nouvelle-Angleterre, Port Péquot, un très jeune garçon tombe éperdument amoureux d'une femme mystérieuse, ensorceleuse, nommée « Lady ». Le mystère tisse sa trame ambigüe et solide autour de l'existence de ces deux êtres surgis d'un roman de L.P. Hartley et qui s'avancent lentement, implacablement, vers leur vérité. Et quelle vérité ! Thomas Tryon réussit là un excellent suspense et un livre d'une habileté fort remarquable, qui baigne dans la nostalgie du grand rêve américain.

François Rivière.

les Aventures de ROGER FRINGANT en 1976

LE JOURNALISTE **ROGER FRINGANT** ET SA FIANCÉE **MARINETTE** VIENNENT D'APPRENDRE QUE DES TERRORISTES APPARTENANT À UNE MYSTERIEUSE ORGANISATION, "**LA MAIN JAUNE**", ONT TENTÉ DE SABOTER LA FUSÉE EN CONSTRUCTION DU **PROFESSEUR BERNARD**. LES DEUX JEUNES GENS, INQUIETS SUR LE SORT DU SAVANT, S'ENVOLENT À DESTINATION DES **USA** ...



...MAIS, DANS LE HALL DU GRAND AÉRODROME, PARMI LA FOULE DES VOYAGEURS, DES REGARDS SOURNOIS ÉPIENT NOS DEUX AMIS...

ROGER ! QU'AVEZ-VOUS ? RÉPONDEZ-MOI, MON CHÉRI !

PLEASE ! LAISSEZ-MOI PASSER !

PUIS-JE VOUS AIDER, MISS ? JE SUIS MÉDECIN. VOICI MA CARTE !

OH, DOCTEUR FAITES QUELQUE CHOSE ! MON AMI VIENT D'AVOIR UN MALAISE !

HUM ! CE JEUNE HOMME DOIT ÊTRE TRAITÉ D'URGENCE ! ALLONS À MON CABINET !

HEP ! MON GARÇON ! AIDEZ-MOI À TRANSPORTER CE GENTLEMAN

MAIS AU MOMENT OÙ LE PRÉTENDU MÉDECIN ET SON COMPLICE ATTEIGNENT LEUR VÉHICULE AVEC NOS AMIS...

UN INSTANT ! N'ÊTES-VOUS PAS MISS BERNARD ?

EN EFFET !

MALÉDICTION, CE POLICIER RISQUE DE TOUT COMPROMETTRE !

VITE ! OCCUPE-TOI D'ELLE PENDANT QUE JE RÈGLE SON COMPTE À CET IMPORTUN !

OH !

MAIS LE POLICIER EST PLUS RAPIDE ! PARVIENDRA-T-IL CEPENDANT À EMPÊCHER **LE RAPT DE MARINETTE ET DE ROGER ?**

VROOMM

À SUIVRE

LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY C.

TROISIÈME TRUC "STAR'BILLIARD"

PAR MŒBIUS

RESUMÉ : LE MAJOR GRUBERT A DÉCIDÉ D'ENVOYER UN ESPION VERS SON ANCIEN REPAIRE

CET ESPION S'APPELLE SAMUEL MOHAD ET IL EST MONTÉ SUR "STAR BILLIARD"...

... UN ROBOT GIGANTESQUE CONÇU POUR RAFFIER LE PREMIER NIVEAU PAR ONDE PUCHPULL

iii CRR

TIENS! QUE SIGNIFIE CE BRUIT ?..

MAIS... IL Y A QUELQU'UN CACHÉ DANS CETTE ARMOIRE... SORTEZ OU JE TIRE!

VOUS! JE... JE VOUS AVAIS POURTANT INTERDIT DE ME SUIVRE

PARCE QUE VOUS INTERDISEZ MAINTENANT ??

VOUS MÉRITERIEZ UNE BONNE CORRECTION

ESPÈCE DE BRUTE

AÏE AÏIE!!!

VOUS SAVEZ POURQUOI JE SUIS LÀ... TOUTES VOS BELLES PAROLES!... L'AMOUR!..

AH!.. TAISEZ-VOUS!..

VOUS ME METTEZ DANS UN GRAND EMBARRAS!..

JE NE SUIS PAS ICI POUR FAIRE DU TOURISME, MA CHÈRE..

SAM CHÉRI... QUAND J'AI VU QUE VOUS ALLIEZ QUITTER LE "CIGURI" JE ME SUIS DISSIMULÉE DANS "STAR BILLIARD"... J'AI QUITTÉ LA FAMILLE POUR VOUS SUIVRE

BON... HM... PUISQUE VOUS ÊTES LÀ MAINTENANT

RENDEZ-VOUS COMPTE QUE JE SUIS EN MISSION ! EN MISSION SPÉCIALE ! DES ORDRES QUI VIENNENT TOUT DROIT DE LA PASSERELLE

HÉÉÉ... QUE SE PASSE-T-IL ?

"STAR BILLIARD" A DU VOIR QUELQUE-CHOSE... UN DANGER PEUT-ÊTRE... NE BOUGEZ PAS

EN EFFET... REGARDEZ, À CÔTÉ DE LA PYRAMIDE.

COMME IL EST DRÔLE AVEC SON PARASOL !..

NE VOUS Y FIEZ PAS... C'EST UN PILLEUR DE TOMBE... IL A L'AIR EN PLEINE FORME... BIEN QU'UN PEU EMPÂTÉ DU VENTRE

ON DISTINGUE MAL SUR VOS ÉCRANS

VENEZ... NOUS SERONS MIEUX LÀ-HAUT

GRRRRRG

IMPRESSIONNANT N'EST-CE PAS

VA-T-IL NOUS ATTAQUER?

CERTAINEMENT! IL DOIT CROIRE QU'ON EN VEUT À SES RÉSERVES

SES RÉSERVES?..

EN FAIT, CES PYRAMIDES SONT DES TOMBES... LES CRYPTES RECELLENT DES CENTAINES DE CORPS MOMIFIÉS

VOUS VOULEZ DIRE QU'IL LES...

JE SAIS QUE C'EST HORRIBLE. MAIS VOUS CONNAISSEZ LES GOÛTS DU MAJOR POUR CE GENRE DE DÉTAIL

QUAND MÊME!

ALLONS-Y

CLIC

DITES-MOI, SAMUEL...

...C'EST QUOI AU JUSTE, CETTE "MISSION SPÉCIALE?

LE MAJOR M'A CONVOQUÉ IL Y A QUELQUES HEURES

IL ÉTAIT ACCOMPAGNÉ PAR MALVINA SA FIANCÉE...

APPROCHE!

ELLE FIT TOUT POUR ME TROUBLER

ALORS BEAU GOSSE

MALVINA, ÇA SUFFIT!..

SAMUEL I. MOHAD, MON GARÇON... JE VAIS TE CHARGER D'UNE IMPORTANTE MISSION... TU VAS ALLER LÀ-BAS ET VÉRIFIER SI TOUS LES NIVEAUX SONT TOMBÉS ENTRE LES MAINS DE L'ENNEMI...

LE MAJOR CRAINT UNE VENGEANCE BATAILITE. ... JE DOIS DONC VÉRIFIER LA SITUATION DE TOUS LES NIVEAUX ... ATTENTION !.. LE PILLEUR DE TOMBE PASSE À L'ATTAQUE

ATTENTION

IL DÉGAGE UNE GRANDE IMPRESSION DE PUISSANCE !..

AINSI, VOUS ÊTES DEVENU UNE SORTE D'ESPION

C'EST ÇA !..

TERMINÉ

SAMUEL !.. CE COMBAT M'A TERRIBLEMENT EXCITÉE !.. FAISONS L'AMOUR.. ICI... VITE !

DE LONGUES HEURES PASSENT SOUS LE SOLEIL VOILÉ ET IMMOBILE DU PREMIER NIVEAU..

C'ÉTAIT TRÈS BIEN

...TRÈS... MAIS JE DOIS À PRÉSENT POURSUIVRE MA MISSION

JE DOIS TROUVER UNE VILLE-TEST QUI ME DONNERA LA SITUATION DE CE NIVEAU

PARTICI... IL Y A MRHU... UNE BOURGADE ISOLÉE QUI FERA L'AFFAIRE

VOICI MRHU !

PERSONNE !..

PAS DE SENTINELLES !?...

?

UN JONGLEUR TAR' HAÏ...

ET ALORS ?

HOP

HOP

NOUS AVONS ÉTÉ REPÉRÉS PAR LE TAR'HAÏ

FUYONS

GRAS

TENEZ-VOUS FERME-MENT

TOOB

AÏE

JE SUIS TOUTE ÉTOURDIE ET CONTUSIONNÉE

PAR ICI

MAGNEZ UN PEU VOS MÎCHES!

LE ZIP VA NOUS GUIDER VERS LE SAS LE PLUS PROCHE

PFF PFFF

EEZZZ

C'EST ICI

CUL-DE-SAC

MAIS NON

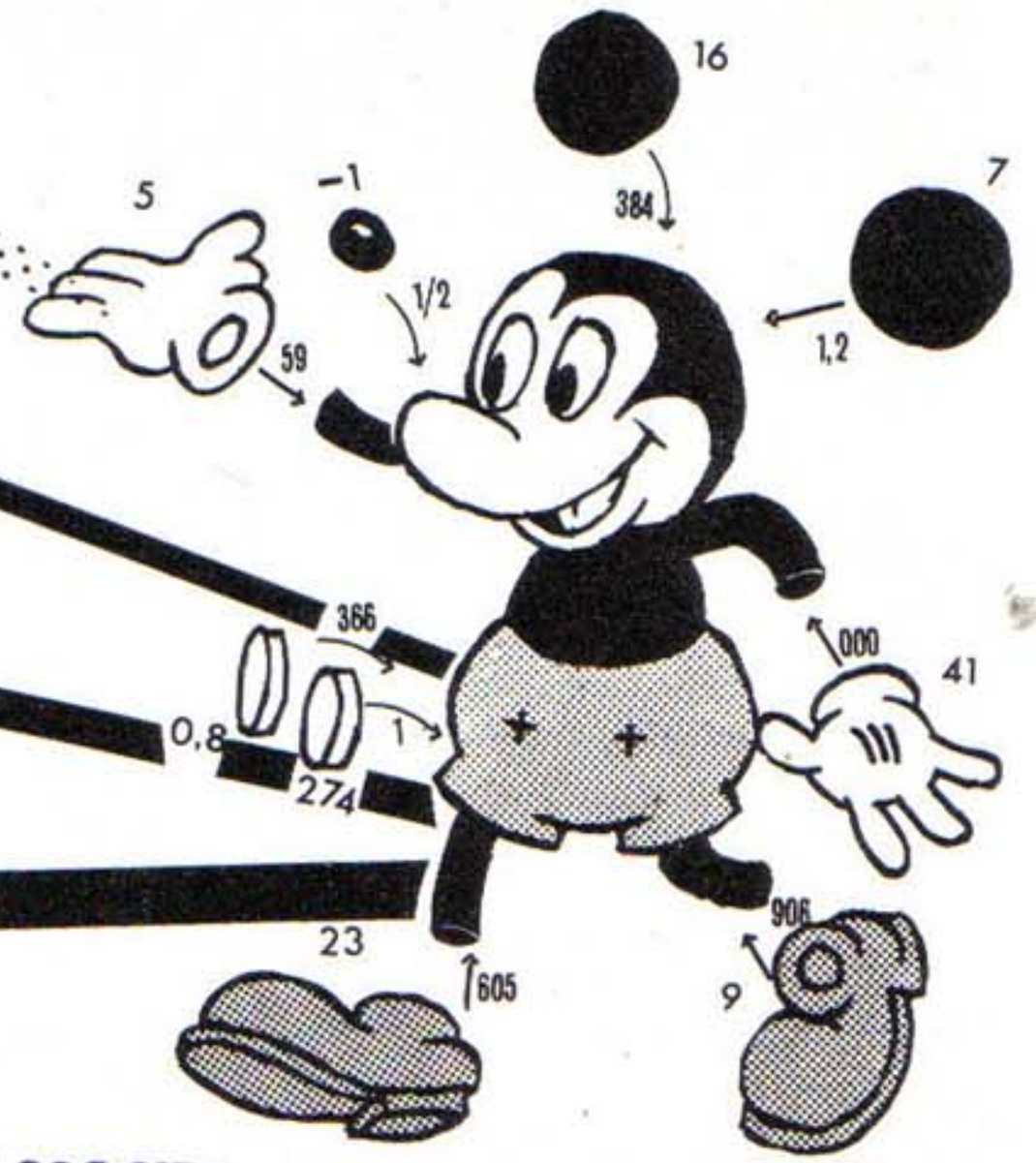
QUEL INGÉNIEUX SYSTÈME

À SUIVRE

LE PETIT MIQUET

qui n'a pas peur des gros

REVIENT !



UNE COPRODUCTION FREMION / HUMANOÏDES ASSOCIES

FUTUROPOLIS DIFFUSION
41 rue Violet 75015 PARIS, Tél. 577.78.79

Retour à Bakaan

illustrations de Philippe Druillet
texte de François Truchaud

ouvrage relié
26 x 38 cm 45 F

Chêne

distribution
Hachette

L'HÉRÉSIARQUE VOUS PROPOSE :

COLLECTION CINÉMA

" Superbement illustré."
(Le Monde)

" Irremplaçable travail de documentation et d'illustration "
(Ecran 74)

LA PREMIÈRE COLLECTION VERITABLEMENT CONSACRÉE AUX GRANDS DE L'ÉCRAN. CHAQUE OUVRAGE PROPOSE EN PLUS D'UNE BIBLIOGRAPHIE, UNE FILMOGRAPHIE AVEC GÉNÉRIQUE, DISTRIBUTION, SYNOPSIS ET EXTRAITS CRITIQUES. ILLUSTRATION ABONDANTE.

- ☐ MARILYN MONROE (M. CONWAY ET M. RICCI)
- ☐ HUMPHREY BOGART (T. THOMAS)
- ☐ MARLENE DIETRICH (H. DICKENS)
- ☐ GARY COOPER (H. DICKENS)
- ☐ LAUREL ET HARDY (W. K EVERSON)
- ☐ GRETA GARBO (M. CONWAY, M. RICCI, Mc GREGOR)
- ☐ BORIS KARLOFF (K. BEALS & R. BOJARSKI)
- ☐ MAE WEST (J. TUSKA) nouveauté
- ☐ GENE KELLY (T. THOMAS) nouveauté

LE VOLUME, 210 x 270, DE 160 A 270 PAGES, PLUS DE 400 ILLUSTRATIONS..... 40F

VIENT DE PARAÎTRE

☐ ROCK GRAPHIC.

DIX ANS D'AFFICHES DU ROCK'N'ROLL
ALBUM 255 x 380, 96 PAGES, 75 REPRODUCTIONS PLEINE PAGE DANS LEURS COLORIS ORIGINAUX 48F

2 LIVRES DE TOUJOURS

☐ BURNE HOGARTH

TARZAN SEIGNEUR DE LA JUNGLE

LE VOLUME 240x320 - 184 PAGES: 40F

☐ L'ŒUVRE GRAVÉ DE FÉLICIEN ROPS

Un des plus grands artistes Flamands du XIXe

"C'est plein de lits... de bonnes femmes en train de se faire mettre et vues juste sous le bon angle... de gouines en train de se gougnotter"
(Charlie Hebdo)

LE VOLUME 240 x 330
ENVIRON 250 PLANCHES: 60F

NOTRE CADEAU !

UN CLASSIQUE DE LA B.D. "CHÉRI-BIBI" SERA JOINT A CHAQUE COMMANDE.

...ET TOUJOURS

NOS OFFRES DES Nº6, 7 ET 8 DE "MÉTAL".

BON DE COMMANDE à retourner à :
L'HÉRÉSIARQUE, 3, RUE DARIUS-MILHAUD
94440 SANTENY

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

..... CODE POSTAL .....

Désire recevoir le(s) ouvrage(s) coché(s) d'une croix. (Annonce à détacher ou titre(s) choisi(s) à recopier.)

Ci-joint mon règlement (+ 7,80 F de port de 1 à 5 ouvrages
+ 11,70 F de port de 6 à 10 ouvrages
+ 14,10 F de port au-delà de 10 ouvrages).

☐ Par chèque bancaire ☐ par mandat-lettre
☐ Par C.C.P. (L'HÉRÉSIARQUE, C.C.P. LA SOURCE 35 189 00 G)

(Pour les envois contre-remboursement : + 6 F pour frais supplémentaires).

L'HÉRÉSIARQUE VOUS PROPOSE :

COLLECTION CINÉMA

" Superbement illustré."
(Le Monde)

" Irremplaçable travail de documentation et d'illustration "
(Ecran 74)

LA PREMIÈRE COLLECTION VERITABLEMENT CONSACRÉE AUX GRANDS DE L'ÉCRAN. CHAQUE OUVRAGE PROPOSE EN PLUS D'UNE BIBLIOGRAPHIE UNE FILMOGRAPHIE AVEC GÉNÉRIQUE, DISTRIBUTION, SYNOPSIS ET EXTRAITS CRITIQUES. ILLUSTRATION ABONDANTE.

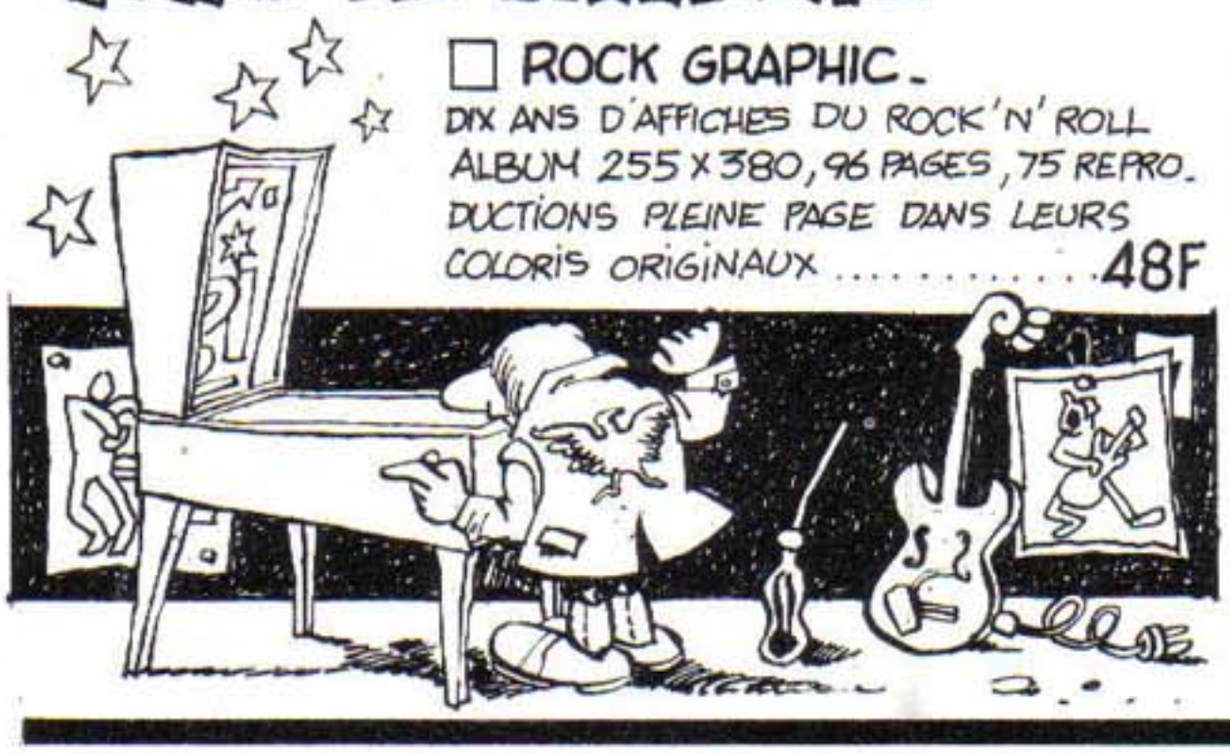
- ☐ MARILYN MONROE (M. CONWAY ET M. RICCI)
- ☐ HUMPHREY BOGART (T. THOMAS)
- ☐ MARLENE DIETRICH (H. DICKENS)
- ☐ GARY COOPER (H. DICKENS)
- ☐ LAUREL ET HARDY (W. K EVERSON)
- ☐ GRETA GARBO (M. CONWAY, M. RICCI, Mc GREGOR)
- ☐ BORIS KARLOFF (K. BEALS & R. BOJARSKI)
- ☐ MAE WEST (J. TUSKA) nouveauté
- ☐ GENE KELLY (T. THOMAS) nouveauté

LE VOLUME. 210 X 270, DE 160 A 270 PAGES, PLUS DE 400 ILLUSTRATIONS..... **40F**

VIENT DE PARAÎTRE

☐ **ROCK GRAPHIC.**

DIX ANS D'AFFICHES DU ROCK'N'ROLL
ALBUM 255 X 380, 96 PAGES, 75 REPRODUCTIONS PLEINE PAGE DANS LEURS COLORIS ORIGINAUX **48F**



2 LIVRES DE TOUJOURS

☐ **BURNE HOGARTH**

TARZAN SEIGNEUR DE LA JUNGLE

LE VOLUME 240x320 - 184 PAGES: **40F**

☐ **L'ŒUVRE GRAVÉ DE FÉLICIEN ROPS**

un des plus grands artistes Flamands du XIXe

"C'est plein de lits... de bonnes femmes en train de se faire mettre et vues juste sous le bon angle... de gouines en train de se gougnotter"
(Charlie Hebdo)

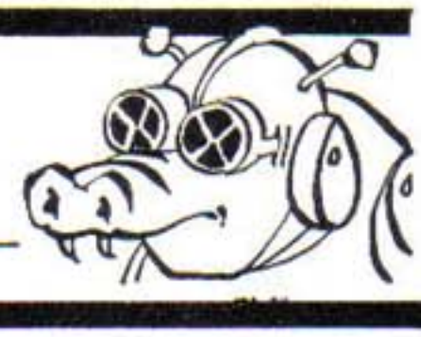
LE VOLUME 240 x 330
ENVIRON 250 PLANCHES : **60F**

NOTRE CADEAU :

UN CLASSIQUE DE LA B.D. "**CHÉRI-BIBI**" SERA JOINT A CHAQUE COMMANDE.

ooo ET TOUJOURS

NOS OFFRES DES Nº6, 7 ET 8 DE "MÉTAL".



BON DE COMMANDE à retourner à :
L'HÉRÉSIARQUE, 3, RUE DARIUS-MILHAUD
94440 SANTENY

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

..... CODE POSTAL

Désire recevoir le(s) ouvrage(s) coché(s) d'une croix. (Annonce à détacher ou titre(s) choisi(s) à recopier.)

Ci-joint mon règlement (+ 7,80 F de port de 1 à 5 ouvrages
+ 11,70 F de port de 6 à 10 ouvrages
+ 14,10 F de port au-delà de 10 ouvrages).

☐ Par chèque bancaire ☐ par mandat-lettre
☐ Par C.C.P. (L'HÉRÉSIARQUE, C.C.P. LA SOURCE 35 189 00 G)

(Pour les envois contre-remboursement : + 6 F pour frais supplémentaires).

PIÈGE DANS LE COSMOS !!

NOUS SOMMES EN 2.880 . LES GRANDES CATASTROPHES ATOMIQUES DES SIÈCLES PASSÉS ONT PROVOQUÉ SUR TERRE DES MUTATIONS GÉNÉTIQUES SPECTACULAIRES.

ACTUELLEMENT, LE GOUVERNEMENT TERRIEN EST DIRIGÉ PAR UNE TRANCHE DE MUSEAU VINAIGRETTE D'UNE INTELLIGENCE EXCEPTIONELLE.

ÇA NE PEUT PLUS DURER!!

VINAIGRETTE
LEURS FILS FOURNISSEURS DE SON EXCELLENCE LE PRÉSIDENT DE TERRE

C'EST LE QUINZIÈME ASTRONEF QUI DISPARAÎT DANS LA ZONE DE BRETZELGUEUSE EN L'ESPACE D'UN MOIS !!

J'ATTENDS VOS EXPLICATIONS MAC BURN!!

MAC BURN, MINISTRE DE L'ESPACE, MUTANT LUI AUSSI, SE PRÉSENTE SOUS LA FORME D'UN KILT ÉCOSSAIS ESTAMPILLÉ "WOOLMARK".

JE VAIS FAIRE LE NÉCESSAIRE POUR ÉCLAIRCIR CETTE AFFAIRE EXCELLENCE. J'ENVOIE SUR LE CHAMP VERS BRETZELGUEUSE NOTRE MEILLEUR AGENT SPATIAL SPÉCIAL :

DOUGLAS FERBLANC!

TÂCHEZ DE RÉUSSIR ! SINON JE VOUS FAIS BRÛLER AU FER À REPASSER !!

HMPFRR! IL Y A DES JOURS OÙ JE DÉBRANCHERAIS AVEC JOIE SON TUYAU D'ALIMENTATION DE VINAIGRETTE!!

MAIS PATIENCE, MON HEURE VIENDRA!..

JAMES! A LA BASE SPATIALE SPÉCIALE EN VITESSE!!

BIEN MONSIEUR.

QUELQUES HEURES PLUS TARD, DOUGLAS FERBLANC INVESTI DE SA MISSION SE DIRIGE VERS L'AIRE D'ENVOL EN COMPAGNIE DE VEST'ELINE _ SON ASSISTANTE ET CONCUBINE NOTOIRE.

ILS SE SONT PAS FOULÉS POUR LES COSTUMES!.. ON RESSEMBLE À DES MOTARDS DES ANNÉES 1970!

J'TE DISAIS BIEN QUE C'ÉTAIT UNE BÊDE DE SF. FAUCHÉE!

VOUS VOUS CHANGEZ ?.. CHANGEZ DE CERVEAU.

HALTE !!

LE RÔT DE PASSE !!

CONTRÔLE OLFACTIF

LES ROBOTS SONT SYMPAS

900 ZG75

AIL ET FINES HERBES. ÇA VA.

OK. PASSEZ. MAIS VOUS DEVRIEZ CONSULTER VOTRE DENTISTE.

BREUK

BLACK AND WHITE

VÉNUSIEN WHISKY

APRÈS PLUSIEURS JOURS DE VOYAGE DANS L'ESPACE.

BRETZELGUEUSE EN VUE. JE PRÉPARE L'ATERRISSAGE.

C'EST PAS TROP TÔT ! JE COMMENÇAIS À EN AVOIR MARRE DE TOURNER DANS CETTE ATMOSPHÈRE EN APESANTEUR !

ÇA N'ÉTAIT PAS L'APESANTEUR !

NOUS AVONS FAIT UNE ERREUR AU DÉCOLLAGE : NOUS SOMMES MONTÉS DANS UNE MACHINE À LAVER AU LIEU DE MONTER DANS LE VAISSEAU SPATIAL !

J'APERÇOIS DES INDIGÈNES LÀ-BAS.

TRAVAUX

NOUS AVONS DE LA CHANCE. ILS SONT DE TYPE HUMANOÏDE. LE CONTACT SERA FACILE.

SALUT

Ô HABITANTS DE BRETZELGUEUSE ! NOUS SOMMES DES ENVOYÉS DU GOUVERNEMENT DE TERRA. CONDUISEZ NOUS À VOTRE CHEF.

MARTINI

SUIVEZ-MOI.

2

NOUS ARRIVONS À LA CAPITALE, VOICI LA PORTE BRANCION.

ÇA DOIT ÊTRE UN TRAVAIL DE TITAN D'OUVRIR UNE PORTE PAREILLE

DANGER

LAIT

C'EST BIEN POUR ÇA QU'ON NE L'OUVRE JAMAIS

DÉFENSE DE FUMER

NOTRE CHEF A ÉTÉ AVERTI DE VOTRE VISITE IL VOUS ATTEND

VOUS N'AVEZ PAS DE PROBLÈMES POUR CHAUFFER CET ENDROIT L'HIVER ?

HOLÀ TERRIEN !! DOUCEMENT ! TU OUBLIES QUE TU TIRES UN GRAND PRÊTRE !

BLANG BLANG

MAC BURN !! ICI !!

GRÂCE À MON VAISSEAU MINISTÉRIEL ULTRA-RAPIDE !

!! PAR LA BROUETTE DU DIABLE !!

BALANG BALANG

JE SUIS LE MAÎTRE DE CETTE PLANÈTE. J'AI APPRIS FIGUREZ-VOUS, IL Y A QUELQUES ANNÉES, QUE SES HABITANTS Y ATTENDAIENT LE RETOUR DE LEUR MESSIE SOUS LA FORME D'UN KILT ESTAMPILLÉ WOOLMARK

...JE N'AI EU QU'À ME PRÉSENTER, DEPUIS J'AI DRESSÉ LES PRÊTRES ET LA POPULATION CONTRE LA TERRE ! DÉJÀ QUINZE VAISSEAUX TERRIENS DÉTRUITS ! ET CE N'EST QU'UN DÉBUT ! BIENTÔT NOUS ENVAHIRONS VOTRE SOL !!

3

... ET JE PRENDRAI ENFIN MA REVANCHE SUR CETTE RÉPUGNANTE ÉPONGE À VINAIGRETTE !! QUANT À VOUS, VOUS EN SAVEZ TROP, VOUS DEVEZ DISPARAÎTRE !

AH CIEL !! LE PIÈGE DIABOLIQUE REFERME SES HACHOIRES D'ACIER !!

GARDES !! SAI...

PTEC

MEEERDE !!

DANS UN INSTANT JE SERAI JETÉE AU FOND D'UNE FOSSE VISQUEUSE OÙ RAMPENT DES CRÉATURES SANS NOM...

ALEEERTE !! C'EST UN IMPOSTEUR !! UN VULGAIRE CALEÇON À POIS !! GARDES !!

ENFER !! JE SUIS DÉCOUVERT !

JE SERAI OFFERTE SANS DÉFENSE À DES ATTOUCHEMENTS IGNOBLES.

JETEZ-LE EN PÂTURE AUX MITES SACRÉES !

NOOOON !! PAS LES MITES SACRÉES !!

...À DES ÉTREINTES IMMONDES ! AAAHHHH

TU VIENS COCOTTE ON RENTRE À LA MAISON.

IL ÉTAIT TEMPS !! LA CHALEUR DEVENAIT INTENABLE ! IL DOIT Y AVOIR UNE AVARIE DANS LES PRO-PULSEURS.

TERRA EN VUE !!

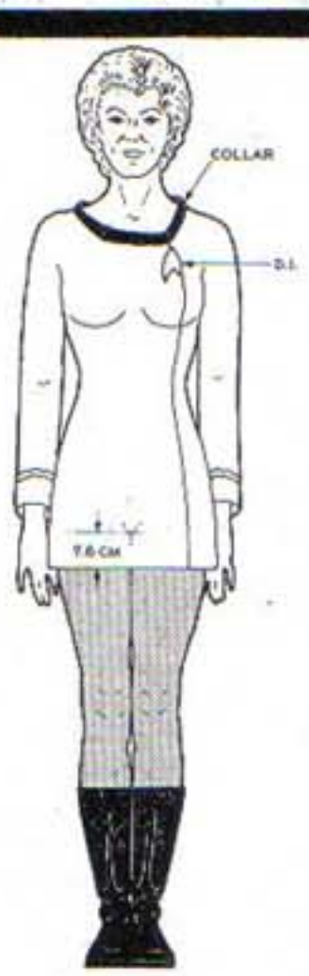
ÇA N'ÉTAIT PAS LES PROPULSEURS !

NOUS AVONS FAIT UNE ERREUR AU DÉCOLLAGE. NOUS SOMMES MONTÉS DANS UNE CUISINIÈRE ÉLECTRIQUE AU LIEU DE MONTER DANS LE VAISSEAU SPATIAL !

PÉTILLON (4)

le rock'n'roll
c'est AUSSI
du métal hurlant
rock&roll
c'est le rock'n'roll

LECTEUR



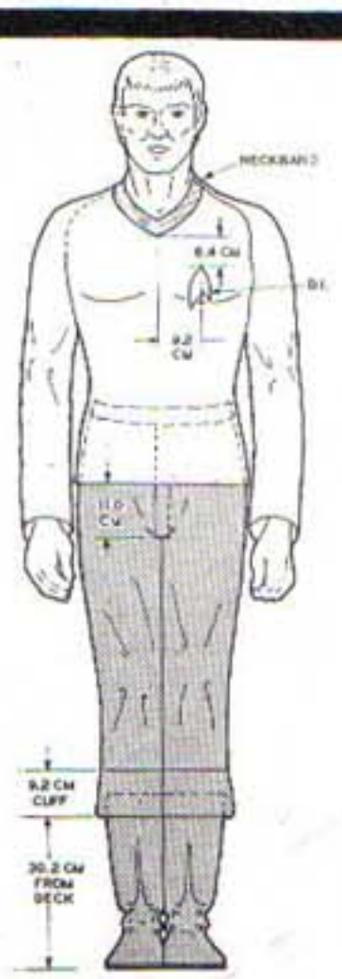
Ce questionnaire n'est pas une enquête commanditée par quelque société multinationale en mal d'adresses et de motivations... Nè vous posez pas trop de questions quant à sa provenance mais répondez à celle que l'on vous pose par son intermédiaire ! Bien sûr, certains paramêtres vous feront défaut, nous en avons parfaitement conscience. Mais ceux qui nous l'ont transmis entendent tirer parti de vos réactions en tenant compte, précisément, du manque d'informations qui est le votre. Ce manque, c'est à votre imagination de le combler !soyez cohérents ; ceux qui ont conçu ce questionnaire le sont... à leur manière.
Un premier commentaire de vos réponses paraîtra dans notre prochain numéro. Nos commanditaires tiennent, en effet, à vous rendre compte de manière objective du résultat de cette enquête.
Les profils du futur en dépendent !

Le Service vous serait reconnaissant de bien vouloir lui en rendre un en retournant ce questionnaire dûment rempli à l'adresse suivante :

« LES HUMANOIDES ASSOCIES
41, rue de Lancry 75010 PARIS

Merci.

HALTE!!!



I)
NOM :
RANG PARENTAL (*) :
1) Origine ethnique :
2) Classe de mutation :
3) Degré de mémorisation :
4 Dates de naissance : a) b) c)

II)
1) Avez-vous déjà servi de modèle :
Si oui, à quel niveau :
Nombre de créations :
2) Que pensez-vous du blasphème :
3) Etes-vous créateur ?
Avez-vous eu droit à une exposition :
Si non, pourquoi :

III)
1) Avez-vous, au cours des 10 derniers mois été sujet à des crises de :
– Volonté :
– Puissance :
– Certitude :
2) Etes-vous assuré :
3) Avez-vous été malade :
4) Avez-vous consulté un médecin :
5) Est-il mort après votre traitement :
6) Etes-vous satisfait de votre téléphone :
Quand vous l'êtes-vous fait greffer :
7) Avez-vous subi d'autres greffes :
Si oui, lesquelles :

(*) Souligner les deux lettres les plus usuelles

8) Avez-vous été victime de la Réduction de Nielsen :
Si non, êtes-vous géniteur :
9) Quel organe aimeriez-vous mécaniser :
– En premier : Pourquoi :
– En second : Pourquoi :
– En dernier : Pourquoi :
– En avant-dernier : Pourquoi :
10) Avez-vous dépassé le seuil des 50% :

IV)
1) Quel est votre niveau moyen de revenu annuel (en Standards)
Moins de 2 De 2 à 5 De 5 à 8 De 8 à 12 Plus de 12
2) Quelle utilisation en faites-vous : (N° d'ordre pour chaque case)
– Produits d'entretien
– Adoptions
– Travail
– Expressions
– Déplacements
– Sommeil
– Compte de Survie
– Placements
3) Laissez-vous vos appareils domestiques décider de la nature de vos achats
Si oui, avec quel fréquence : Rarement - De temps en temps - Souvent - Régulièrement.
Pourquoi :
4 Etes-vous pour ou contre la nouvelle formule de publicité vivante :
POUR (+ +) Pour (+) EGAL
CONTRE (–) CONTRE (– –) SANS AVIS
5) Que préférez-vous dans une publicité traditionnelle :
La Couleur - La Parole - Les Utilisations Secondaires Pourquoi :

V)
1) Faites-vous partie d'une devise :
Si oui, laquelle :
Etes-vous : Militant - Propagandiste - Membre d'honneur
2) Que pensez-vous du DEVOIR :
3) Date de votre dernière incorporation :
4) Avez-vous rencontré DIEU :
Si oui, combien de fois :
5) Nature de votre dernière requête (en 10 mots maximum) :
6) Combien avez-vous à votre disposition :
de TITRES :
Positifs :
Négatifs :
Neutres :
de SANCTIONS :
Positifs :
Négatifs :
Neutres :

Valeur absolue :

Valeur absolue :

VI)
Comment envisagez-vous l'avenir :
Pourquoi :

•
• •

N'oubliez surtout pas d'apposer votre empreinte labiale au dos du timbre, des prix seront distribués par tirage au sort non public !
Le SERVICE vous remercie !
Le SERVICE vous comprend !

1

LES MERVEILLES de L'UNIVERS — NICOLAS THOMPSONS

ON A RETROUVÉ LE "FOUINEUR DE BAS-ESPACES"

OUI, CETTE EXTRAORDINAIRE NOUVELLE A ETE LANCÉE, IL Y A QUELQUES JOURS A PEINE PAR DEUX MODESTES TECHNICIENS DU **COMPTOIR FRANÇAIS** ALORS QU'ILS ACHEVAIENT LEUR MISSION D'EXPLORATION AUX ENVIRONS DES LUNES ALPHANES....

MAIS PEUT-ÊTRE QUE POUR CERTAINS D'ENTRE VOUS LE NOM DE "**FOUINEUR DE BAS-ESPACES**" N'ÉVOQUE RIEN AUSSI JE PENSE QU'UN RÉCAPITULATIF AUSSI BREF QUE SUCCINCT SERAIT NÉCESSAIRE....

LE FOUINEUR DE BAS-ESPACE A ÉTÉ MIS EN SERVICE, IL Y A UNE CINQUANTAINE D'ANNÉES PAR DES INGÉNIEURS SPÉCIALISTES DE **REAUMUR-SEBASTOPOL** ET DES TÉLÉPATHES (TYPE A) DE **MAUDE 3**.... VENDU AU GOUVERNEMENT TERRIEN. A LA SUITE DE CERTAINES TRACTATIONS SECRÈTES, IL EFFECTUA SA PREMIÈRE SORTIE QUELQUES ANNÉES APRÈS L'AVÈNEMENT DE LA "**REDEMPTION ROUGE**" SUR **TERRE** ... C'EST AU COURS DE SA QUATRIÈME MISSION QU'IL DEVAIT DISPARAITRE SANS LAISSER AUCUNES TRACES....

QUELQUES CARACTERISTIQUES TECHNIQUES:

LONGUEUR: 23KMS. ASA
LARGEUR: 12 KMS. ASA

PUISSANCE: 3 TMA/H (AVEC CHARGEMENT)

NOMBRE DE MOTEURS 8+2 AUXILIAIRES DE SURFACE....

L'EQUIPAGE DU FOUINEUR:

ÉQUIPAGE TERRIEN: PEU ÉLEVÉ: 2782 PERSONNES.

EQUIPAGE ROBOT: 70992 ROBOTS-SERVICES TYPE 2. 32681 ROBOTS DE SURFACE TYPE 6 (SERVICE EXTÉRIEUR)

ÉQUIPAGE MIMOÏDE: 19266 MIMOÏDES SUPÉRIEURS. 12247 MIMOÏDES DE SURFACE.

2 TÉLÉPATHES.

LE FOUINEUR TEL QU'IL A ÉTÉ RETROUVÉ PAR LES DEUX TECHNICIENS....

EQUIPAGE TERRIEN
LORD RUNNING CLAM. GOUVERNEUR PRINCIPAL DU FOUINEUR....

EQUIPAGE TERRIEN
LE RÉVÉREND PÈRE JUDE KNOPOFF VII DE L'INSTITUT DES FILLES DU CALVAIRE....

EQUIPAGE TERRIEN
NAPOLÉON TRINITÉ PREMIER COMMANDEUR DE SURFACE....

EQUIPAGE TERRIEN
AMON DUUL PRINCE TERRIEN CHARGÉ DE LA SURVEILLANCE DES COULOIRS

EQUIPAGE TERRIEN
OLIVIER BRANLO LIEUTENANT DE SURFACE

EQUIPAGE TERRIEN
PLUMPOODING SOLDAT DE PONT SUPÉRIEUR

EQUIPAGE TERRIEN
GRADUBE EXPLORATEUR A BORD D'UN SUPER-LAB....

EQUIPAGE TERRIEN
FERNAND LACRUCHE BALAYEUR....

EQUIPAGE MIMOÏDE
MIMOÏDE DE SURFACE

EQUIPAGE MIMOÏDE
MIMOÏDE SUPÉRIEUR

EQUIPAGE ROBOT
ROBOT DE SERVICE TYPE 2....

DÉTAIL DU CERVEAU ÉLECTRONIQUE....

EQUIPAGE ROBOT
ROBOT DE SURFACE TYPE 6....

VUE DES DEUX TECHNICIENS APRÈS LEUR TROUVAILLE... DERRIÈRE EUX ON DISTINGUE LE "**CHERCHEUR DE METAL**" A BORD DUQUEL ILS EFFECTUAIENT LEUR MISSION....

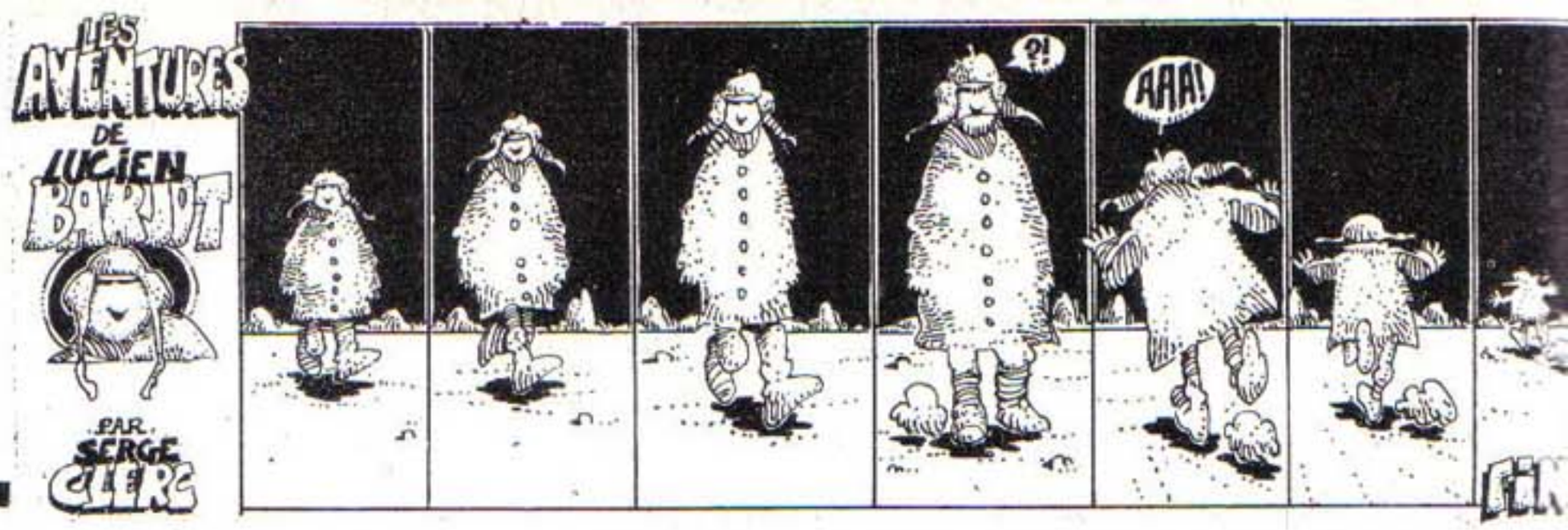
AINSI DONC LE FOUINEUR DE BAS-ESPACES A ÉTÉ RETROUVÉ... CEPENDANT LA TACHE DES ENQUÊTEURS NE SERA PAS FACILE NUL DOUTE QU'APRÈS UN SÉJOUR DE CINQUANTE ANNÉES DANS LE SUB-ESPACE, LES INDICES DOIVENT ÊTRE MAIGRES CEPENDANT CERTAINS RAPPORTS DU GOUVERNEUR PRINCIPAL STIPULERAIENT LA LA PRÉSENCE A BORD DU FOUINEUR D'UN CERTAIN **VENGEUR SOLITAIRE**

"...QUI AU COURS DES TROIS VOYAGES PRÉCÉDENTS AURAIT ACCOMPLI QUELQUES MÉFAITS ASSEZ IMPORTANTS.... VOILA QUI EXPLIQUERAIT PEUT-ÊTRE CETTE MYSTÉRIEUSE DISPARITION MAIS TOUT CECI NE SONT QUE DES SUPPOSITIONS ....

VENGEUR SOLITAIRE

FIN

fin du MANGE-LIVRE



Victor Canning - LE CAS RAINBIRD — (Denoël, coll. Sueurs Froides).
La traduction de ce roman n'est pas dûe au hasard : Hitchcock a choisi d'insufler à l'intrigue de Canning, à la structure malicieuse de son livre, le génie non moins malin de sa manière cinématographique. FAMILY PLOT, qui va bientôt poindre sur nos écrans (et dont ceux qui l'ont vu disent qu'il s'agit d'un film sans surprise quoique très référentiel au passé hitchcockien) est, comme on dit, une adaptation de THE RAINBIRD PATTERN. Autant dire qu'il ne reste plus grand chose de Canning, hormis l'enveloppe de ce qu'il faut considérer comme un policier moyen, bien ficelé et pas trop mal écrit. Canning est un écrivain prolifique - L'OEIL INCANDESCENT, paru jadis dans la série Panique, avait de quoi séduire — mais qui n'a jamais produit de chef-d'œuvre. Seulement, cet auteur a des idées, du genre précisément de celles qui intéressent Mr. Alfred. Une histoire de kidnapping à l'anglaise, réglée comme un ballet ironique et grinçant; en contrepoint, les avatars d'une Madame Blanche voluptueuse et médium. Un suspense narquois. Tout ce qu'il faut, quoi. Je recommande l'exercice qui consiste à lire le roman avant d'aller voir le film; à coup sûr, la surprise sera de taille, agréable. Il est toujours fascinant de se couler dans la peau d'Hitchcock au fil d'une lecture l'ayant inspiré; ensuite, voyant son film, son œuvre à lui, entièrement personnalisée, refondue et pourvue de l'appareil de ses fantasmes et de son angoisse prenante, d'éprouver une émotion accrue, une connivence très vive, une adhésion totale. Encore une fois, c'est l'attente, le SUSPENSE...

François Rivière.

Alejo Carpentier - LE PARTAGE DES EAUX (Folio)
Carpentier est un magasin — il vient de le prouver récemment avec CONCERT BAROQUE. Mais c'est aussi un pur transcripteur de la grande aventure humaine. LE PARTAGE DES EAUX fut composé peu après la guerre et se fait, avec une saisissante anticipation, le roman du grand refus. Fuyant la civilisation américaine, le héros de ce livre - musicien, comme Alejo - gagne la forêt vénézuélienne pour y trouver la paix du cœur. Alors, on renoue avec la magie des situations et des êtres tels que Carpentier sait les peindre (avec exaltation, ferveur et enchantement): l'aventure se décuple, l'amour la transforme... LE PARTAGE DES EAUX est un livre admirable enfin rendu à son public.

François Rivière.

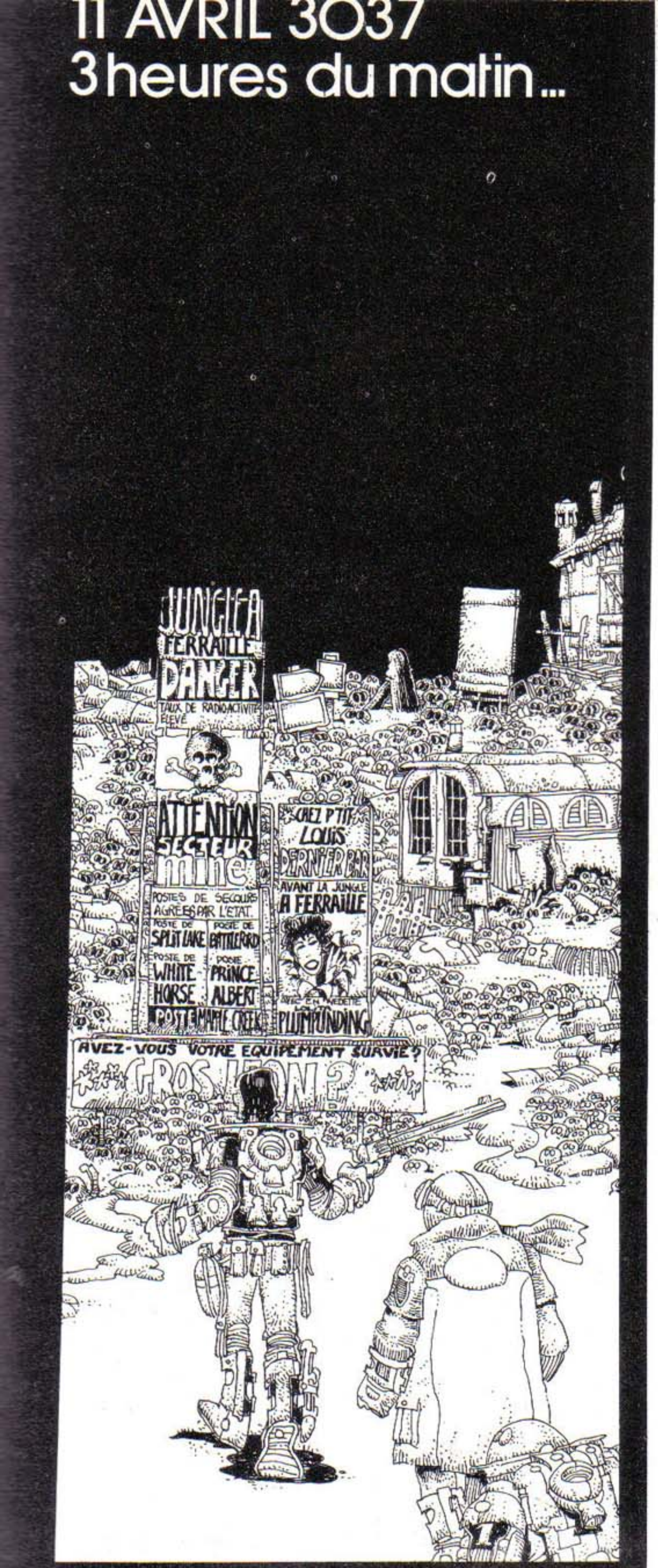
Chaval - LES GROS CHIENS (Livre de Poche)
Ce recueil parut pour la première fois chez Jean-Jacques Pauvert, il y a presque 20 ans, sous une couverture rose, et je crains qu'il n'ait jusqu'ici connu qu'une carrière assez médiocre. Quelle honte ! On trouve au fil de ces textes, le plus souvent d'un laconisme vertigineux, l'essence même de la métaphysique chavalienne, qui se caractérise par une absence de métaphysique, c'est-à-dire de ce garde-fou au bord du gouffre omniprésent de l'Absurde. Chaval n'y va pas de main-morte : sa plume vitriolée fait des gammes — mais avec une assurance de virtuose peu enclin aux confidences —, exécutant un magistral pied-de-nez à la Littérature et stigmatisant sans relâche l'irrépressible suffisance des êtres voués selon lui à l'attirance de cette maîtresse faisandée. C'est du moins ce que j'ai cru lire entre les lignes de ces admirables petites pièces jouées sur le clavecin acide de sa folie. Écriture suicide en tous points comparable à son graphisme, aussi noire, aussi lapidaire, aussi maîtrisée dans un apparent dédain de l'œuvre d'art, Chaval ne se compare qu'à lui-même, et il se ressemble toujours, impénétrable cauchemar.

François Rivière.

Pierrette Fleutiaux — HISTOIRE DU GOUFFRE ET DE LA LUNE (Julliard)
Sa vie est une douche écossaise : née dans la Creuse, enseignante à New-York. Son premier livre, un roman, était précédé d'une louangeuse préface de Julio Cortazar. J'avoue que c'est ce qui m'a mis la puce à l'oreille. Et je remercie Cortazar de ce fieffé service : Mme Fleutiaux possède une plume remarquable, un sens inné du mystère et de son évocation. A partir de cela, c'est une sorte de fuite éperdue dans ces limbes de l'imaginaire ou/et du rêve, là où se forment d'ordinaire les histoires, mais aussi où (et Cortazar, précisément, aura été l'un des premiers à le montrer de façon admirable) notre corps et son insondable mystère pèsent directement sur le jeu de l'écriture. Les fantasmes et les phobies de Mme Fleutiaux exécutent d'étranges arabesques, ses hantises et les pensées les plus saugrenues qui la traversent nous convient aux noces de l'instinct et de la pensée, par le biais d'une maîtrise très sûre de la parole écrite. Les beaux contes rassemblés dans ce volume sont ceux d'une sensibilité à la fois neuve et très ancienne, évocations d'un folklore intérieur dont la mise à jour n'a certainement pas fini de nous surprendre.

François Rivière.

11 AVRIL 3037
3 heures du matin...



METAL HURLANT
A SELECTIONNE POUR VOUS
CES QUATRE ANTHOLOGIES
DE LA COLLECTION

marabout

GRAND FORMAT

L'Autriche fantastique

22 récits étonnants : Brod, Meyrink, Kafka, Horvath, Werfel...

22 photographies, 10 dessins de Hans Fronius.
336 pages. 44 F.

L'Italie fantastique

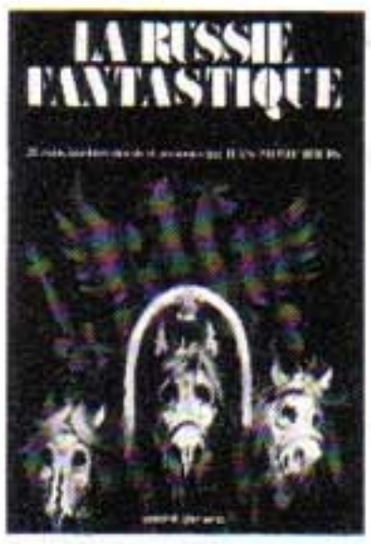
29 nouvelles sombres et mystérieuses : Boccace, Buzatti, Landolfi, Pirandelo, Zapponi...

10 illustrations.
352 pages. 44 F.

La Belgique fantastique

28 textes autour de Jean Ray : Compère, Ghelderode, Owen, Prévot, Sternberg...

28 dessins originaux.
384 pages. 44 F.



La Russie fantastique

20 récits insolites : Gogol, Lermontov, Platonov, Pouchkine, Tourgueniev...

12 photographismes.
408 pages. 44 F.

COMMANDEZ-LES DES AUJOURD'HUI

en renvoyant à L.F. éditions, 41 rue de Lancry 75010 Paris, ce bon accompagné d'un chèque bancaire ou d'un chèque postal à l'ordre de marabout s.a., 65, rue de Limbourg, 4800 Verviers (Belgique).

Je désire recevoir :

..... exemplaires de L'Autriche fantastique — 44 F le volume
..... exemplaires de L'Italie fantastique — 44 F le volume
..... exemplaires de La Belgique fantastique — 44 F le volume
..... exemplaires de La Russie fantastique — 44 F le volume

Pour chaque exemplaire commandé, il est nécessaire de compter 3 F de frais de port et d'emballage à ajouter au montant du versement.

NOM .....

ADRESSE .....

.....

ATTENTION, CECI EST UNE OFFRE LIMITEE !

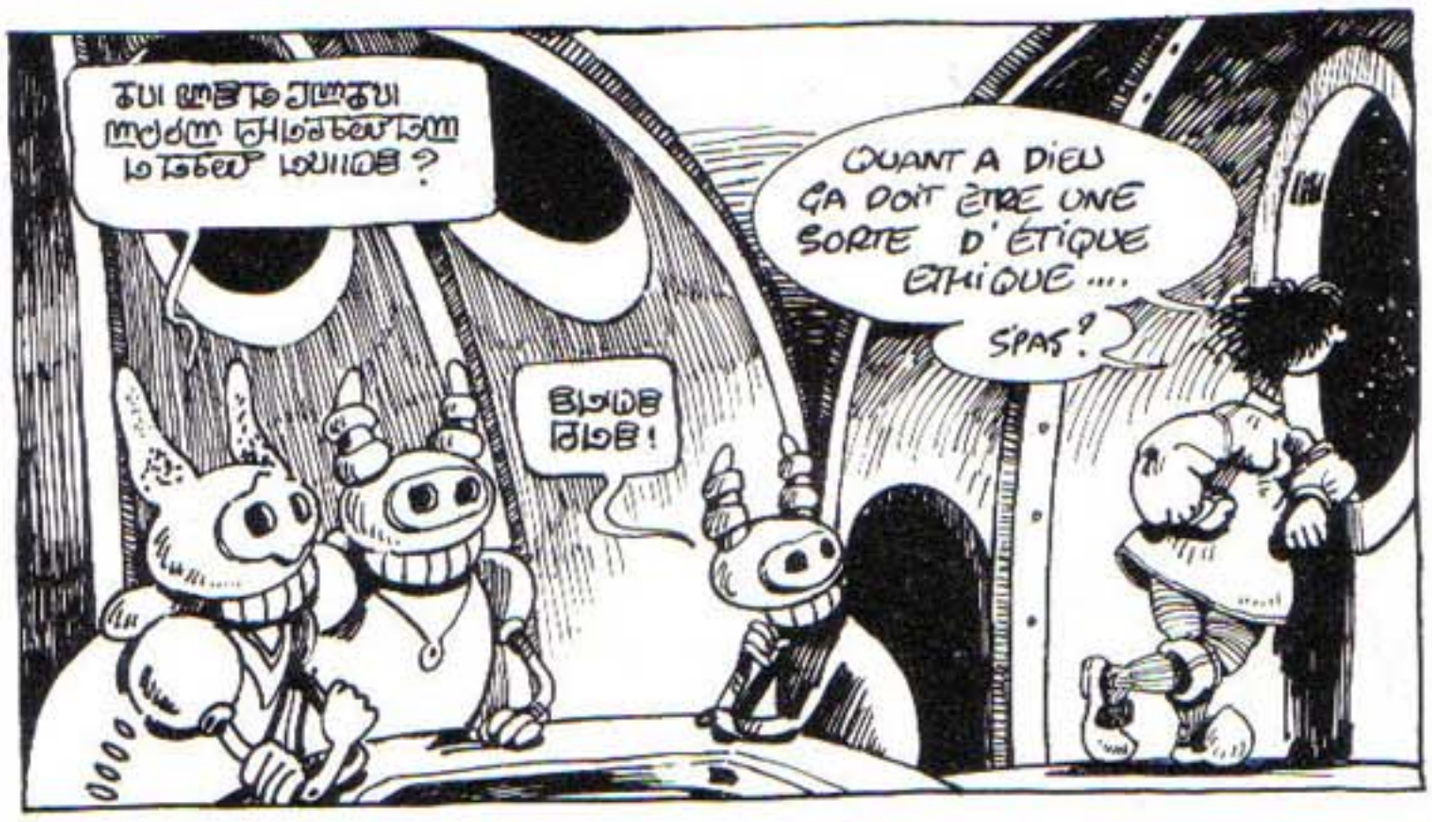
FICHE ZODIACALE.

Nom : JEHANNE D'ARC Y CORAZON —
Pere : Dom REMY PERGOLA
Professiondu : Robereau à réaction
Mère : ASTHÉNIE ANXIEUSE
Agedu rojet: Péloponnèse obèse.
SIGNE : CAPITAINE AU LONG COU
Date : Quand la BALEINE BLEUE entre dans la maison du PÊCHEUR.
OBESSERVATION(S): Ce qui précède tend à devancer ce qui suit, c'est à dire une prédisposition marquée pour les voyages longs et coûteux, qui ira comme ça —

traitant: [illegible]

ICI, PAR EXEMPLE, ELLE EST PARTIE EN VOYAGE DE NOCES AVEC SON CONJOINT EXTRATERRESTE, QU'ELLE CROIT ÊTRE SAINT

JEAN



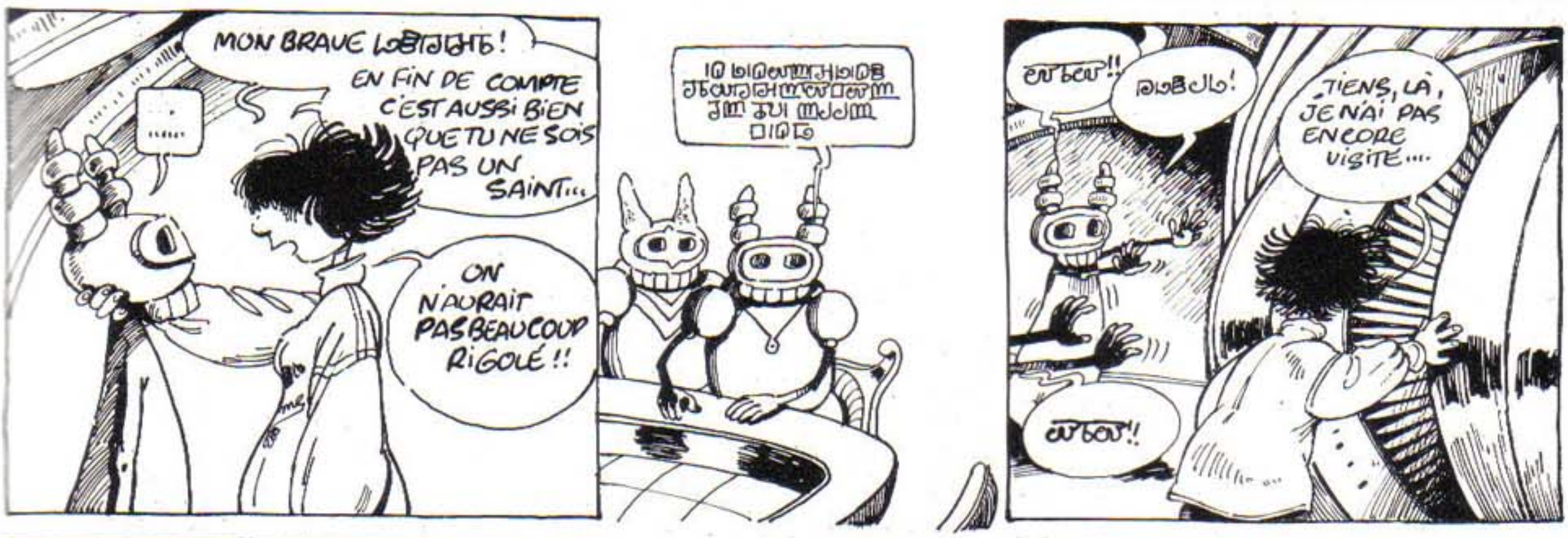
ON SE DOIT DE RAPPELER QUE - ACCULÉ À LA CONCISION, ON NE PEUT GUÈRE QUE RÉSUMER LES GRANDES LIGNES DU CHEMINEMENT INTELLECTUEL DE JEHANNE LA BONNE VOSGIENNE - UNE BONNE CHOSE DE FAITE.

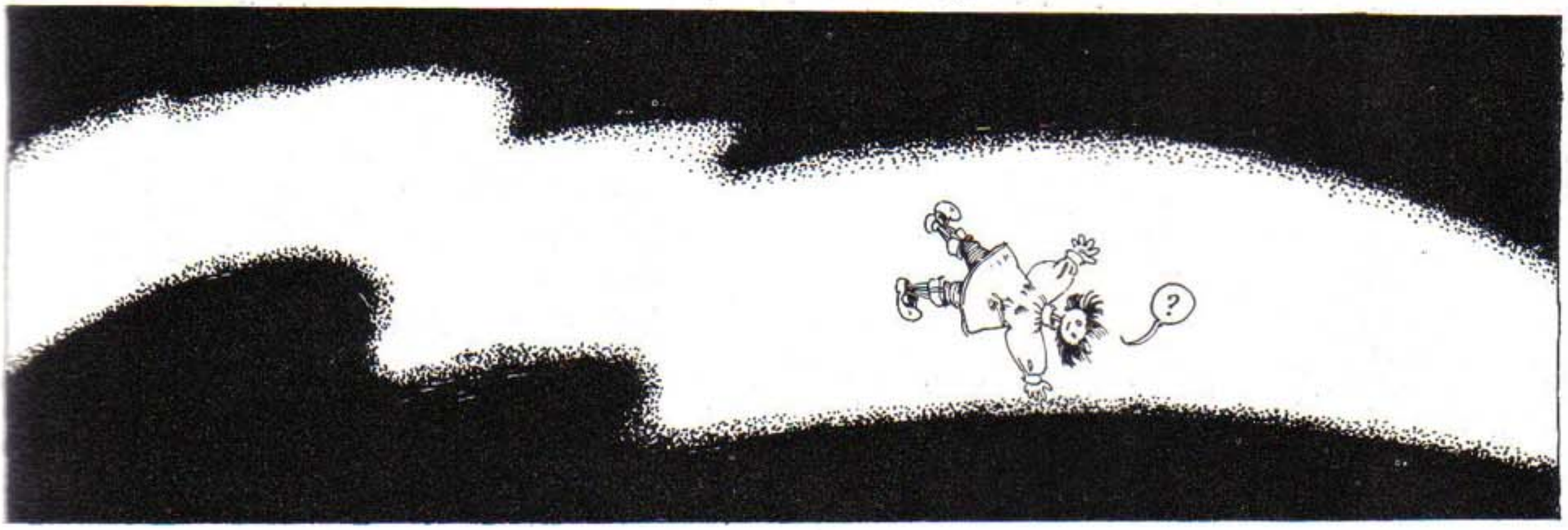
(AMPAR)

SI LE NIVEAU INTELLECTUEL D'UNE PETITE BERGÈRE PEUT VOUS SURPRENDRE RAPPELONS QU'IL EST DANS LA LOGIQUE DE L'HISTOIRE ET DU PERSONNAGE -

D'AUTRE PART DOM REMY SON PÈRE FUT PROFESSEUR A ÉPINAL II, CULTURE DE CLASSE OBLIQUE — PARDON — CULTURE DE CLASSE OBLIGE....

• Le manque de place nous contraint à reporter la suite de cette histoire à la page suivante...



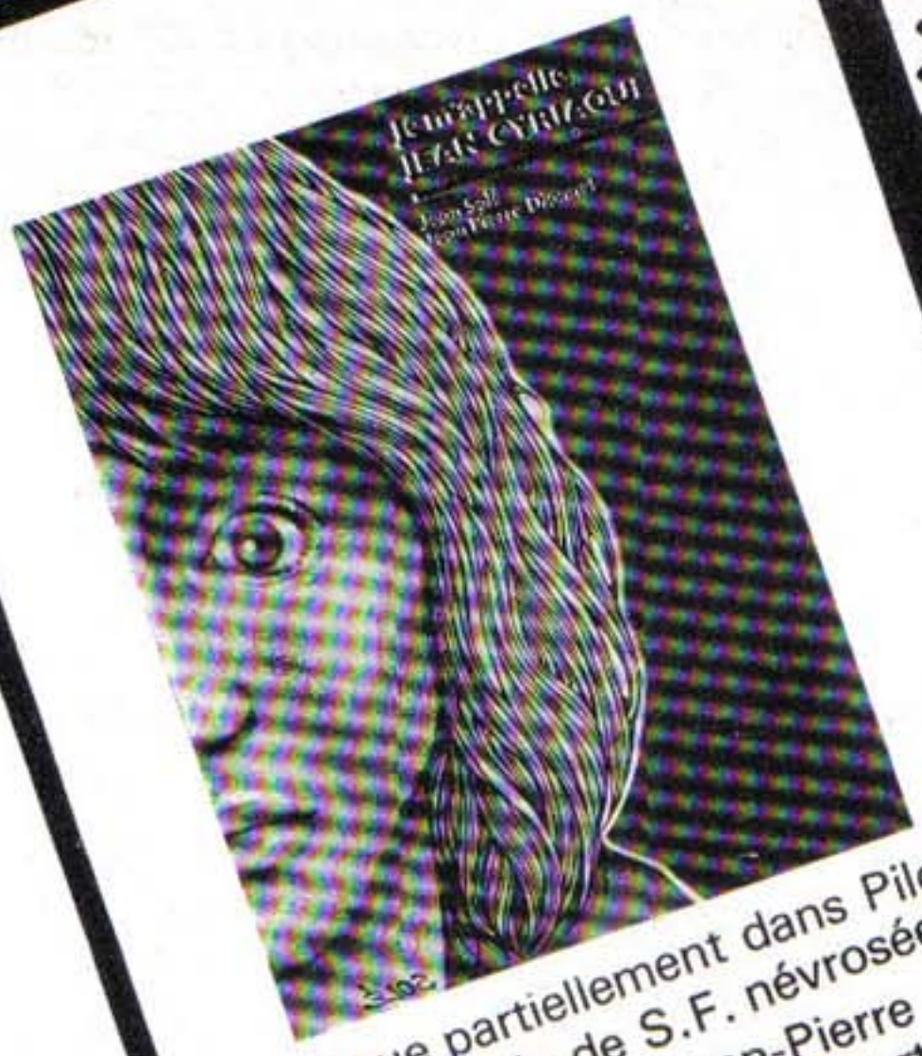


ERRATUM
Dans la première case de la page précédente, lire :
"... AU LOUG COURS"

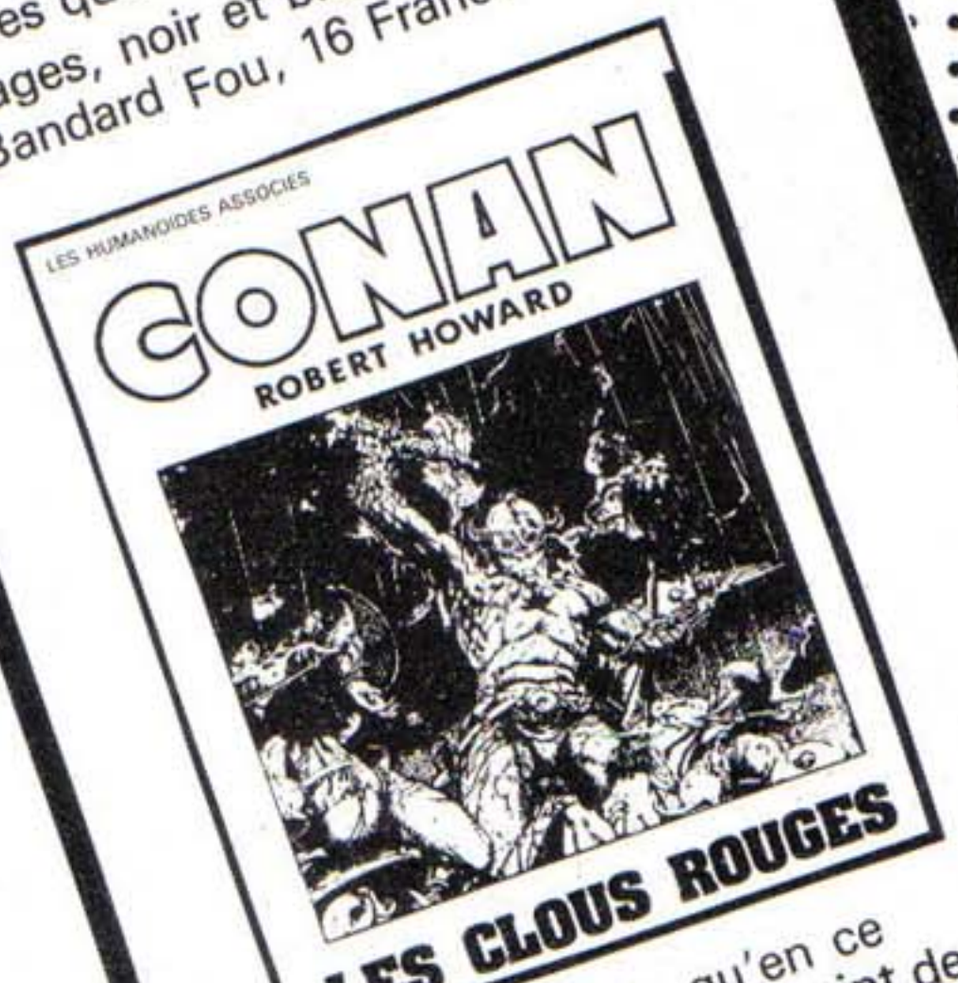
Bon de commande page 75.

Parues dans Métal Hurlant, Hara Kiri, Pilote, l'Echo des Savanes, Fluide Glacial... Toutes les bandes dessinées d'humour de Gir, Giraud, Moebius plus un petit inédit. Album de 48 pages, noir et blanc, format Bandard Fou : 16 Francs

Les quatre premiers numéros de Métal Hurlant, tirage limité à 2000 exemplaires (il ne restait que 2.000 numéros 2...). Couverture inédite de Druillet. La reliure cartonnée, format 22 x 29 : 25.00 Francs



Parue partiellement dans Pilote, une bande de S.F. névrosée de Jean Solé et Jean-Pierre Dionnet : derrière la porte d'autres univers, ni meilleurs ni pires que le nôtre. Album de 48 pages, noir et blanc, format Bandard Fou, 16 Francs



« Sache Prince, qu'en ce temps-là un barbare vint de Cimmérie, son épée à la main, il s'appelait Conan ». Bien avant la chute d'Atlantis et la naissance de Babylone, l'univers étrange et fabuleux du grand auteur d'« Heroïc Fantasy » Robert Howard visualisé par Roy Thomas et Barry Smith. Un album tout en couleur de 64 pages, format 26 x 34. 19 Francs.

POUF!

POUF!

POUF!

GiiiiR

AAAAAAA

BRRR

AAAA

TCHAC!

3

MMM MHH

GZZZ

?

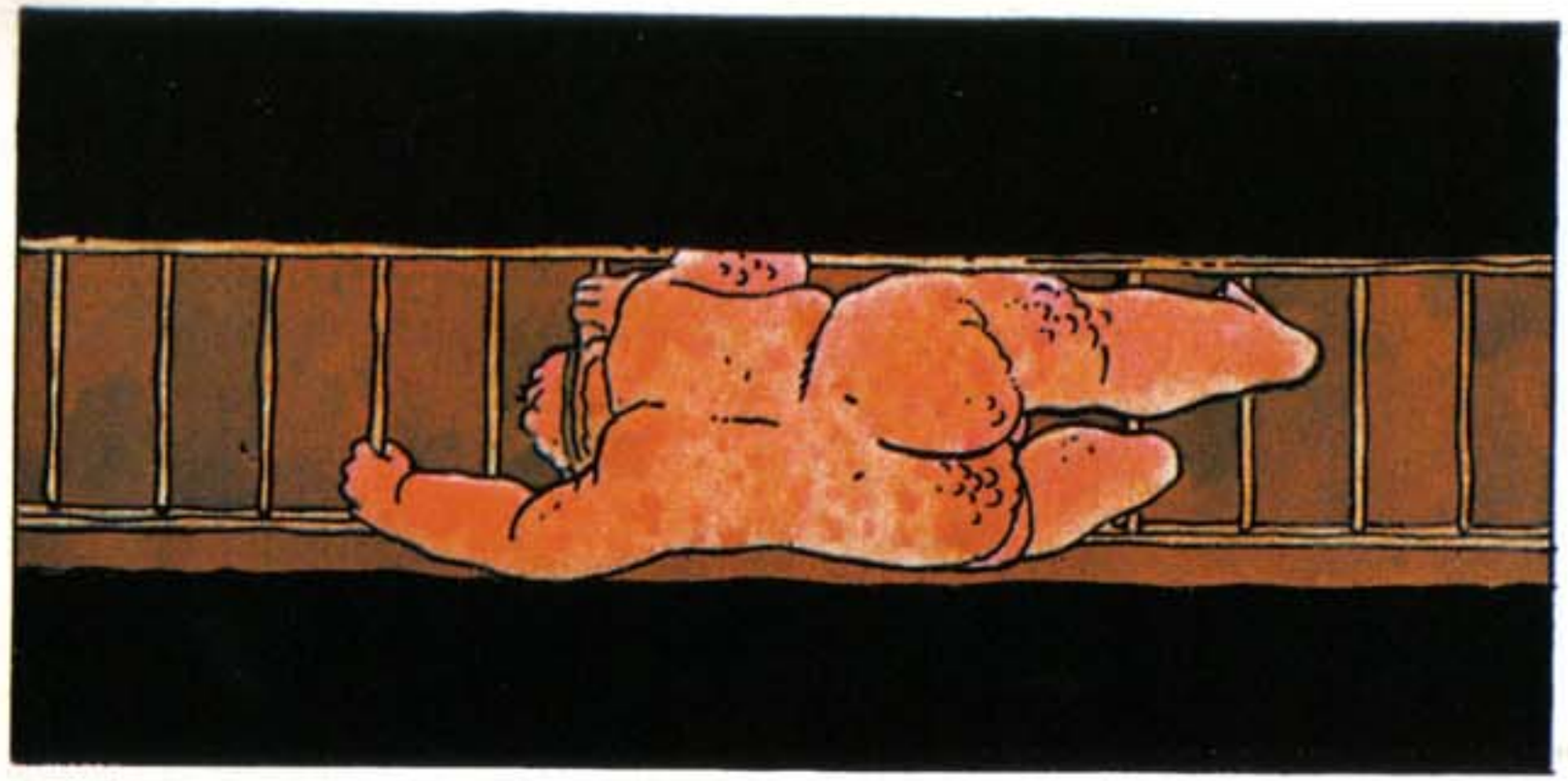
MMM

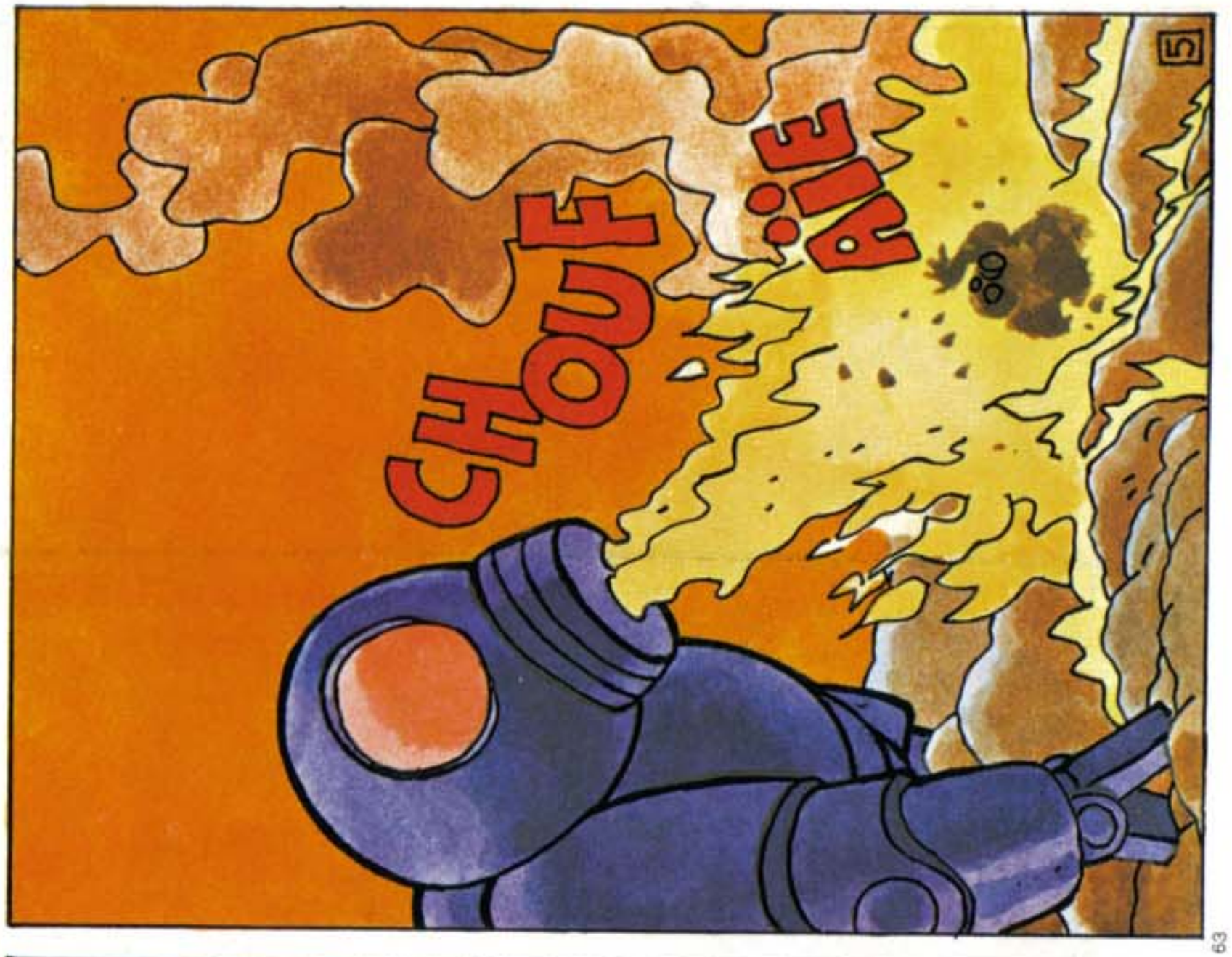
GiR

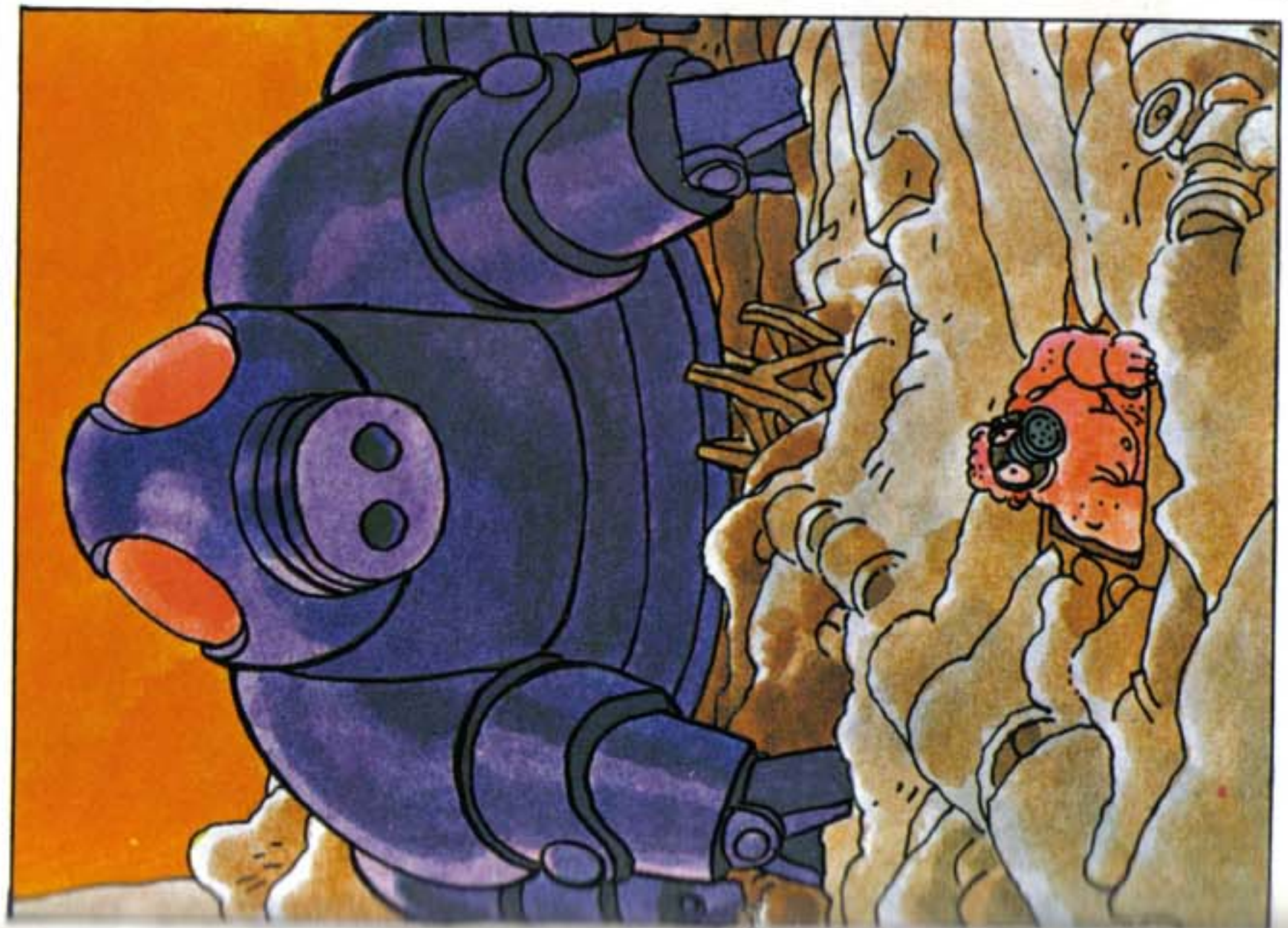
GiR

A...

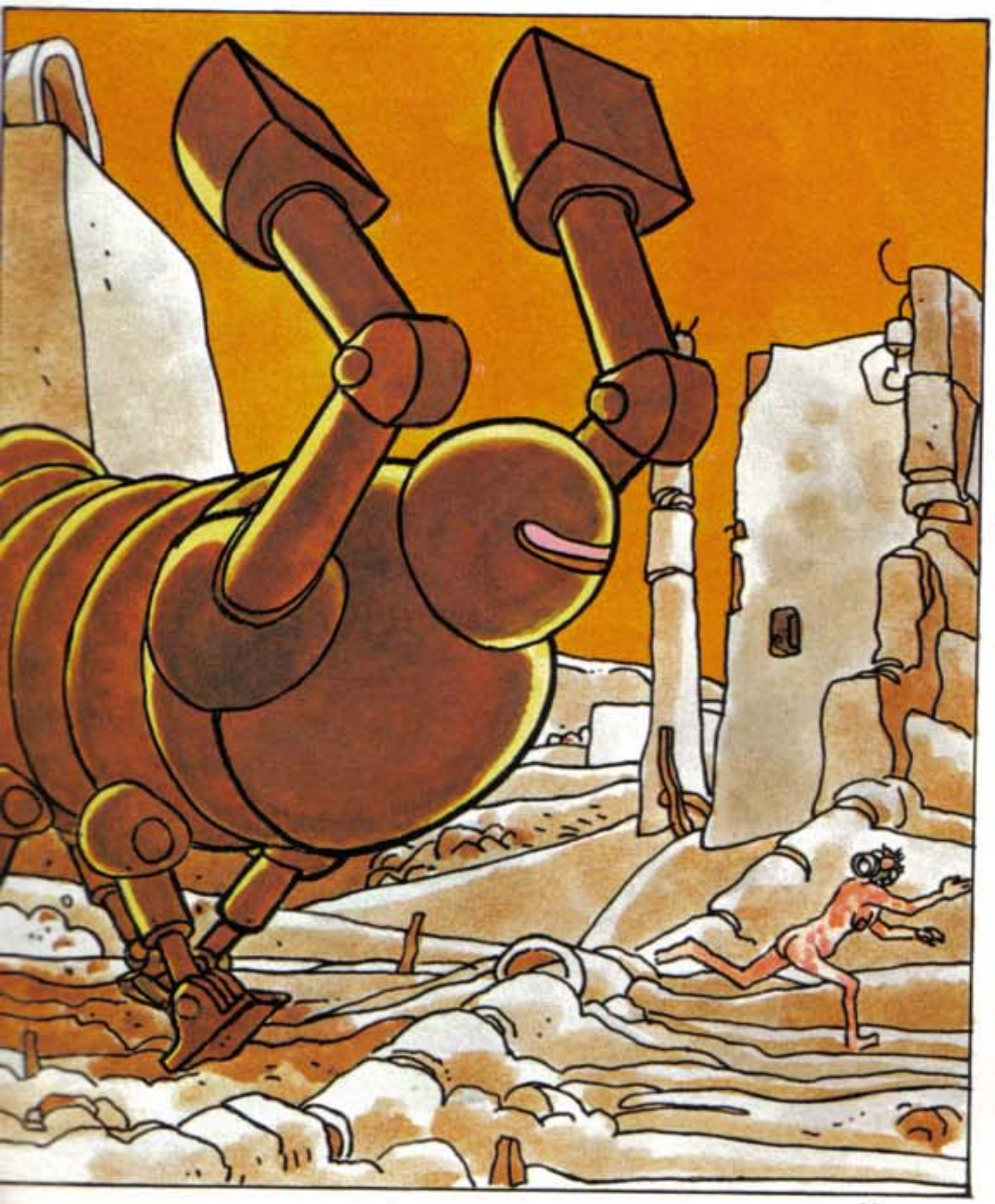
4

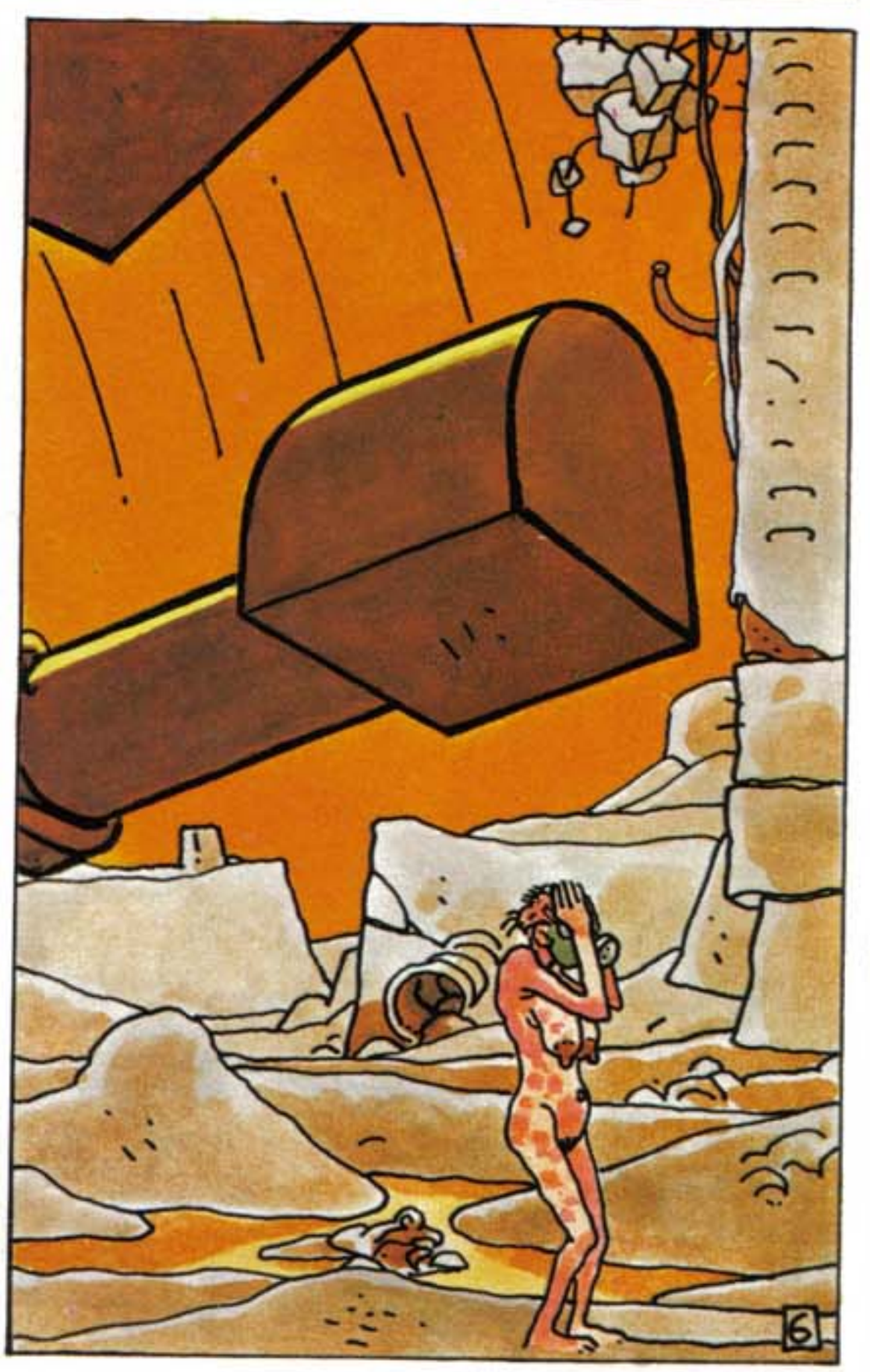



CHOUETTE
AIE
5



RRRR




6

PLAF

TERMINÉ !

Nous aimions trop la terre pour accepter que les derniers humains continuent de la détruire ...

...Aussi nous vîmes-nous dans l'obligation de les exterminer JUSQU'AU DERNIER!

CLAC!

BRÔÔÔ

Ensuite nous rentrâmes à la maison.

TARDI

noces d'or dans les quarantièmes rugissants_

c'est après demain que j'arrose mes noces d'or avec la mer, 50 années de navigation en solitaire!..

...et pas la moindre escale sur le plus petit îlot!!

et tout le monde l'ignore... je suis unique au monde, et il n'y a que la mer et moi qui le sachions...

... quand je pense à tous ces têtards à succès qui se chamaillent pour battre des records sur leurs ordinateurs flottants!! ouaf!

il leur faut un ordinateur pour aller barboter dans l'atlantique Nord!!! je me souviens encore du jour où j'ai balancé tous mes instruments par dessus bord... à quoi ça sert d'embarrasser un rafiot de toute cette ferraille compliquée quand on connait tout par cœur. le moindre courant, la brise la plus délicate, le galbe de chaque vague...

TAC RACTAC TAC RACTAC TAC

tiens, là, par exemple, rien qu'à la nuance de tonalité, je reconnais que je suis en train de quitter l'alizé et que je rentre dans les quarantièmes rugissants. je pourrais réciter par cœur et dans l'ordre toutes les lames que je vais me prendre sur la gueule jusqu'au cap horn...

...ce cher vieux cap horn! tu as bien failli m'avoir en 52! la fois où tu m'as fait faire le grand soleil! et depuis, à chaque retrouvailles, je m'offre ma petite cigarette, avec toujours cette légère panique mêlée de jubilation que c'est peut-être bien la dernière...

TAC RACKATACTAC RACKATACTAC RAO

KRRR

BONK

OUCH! VOILÀ UNE PETITE DÉFERLANTE QUI ME DONNE BIEN LE TON DES FESTIVITÉS QUI M'ATTENDENT!

CE COUP-CI, JE SENS QUE ÇA VA PAS ÊTRE TRISTE! J'AI JUSTE QUELQUES INSTANTS DE RÉPIT AVANT LA PROCHAINE DÉFERLANTE POUR ALLER PRENDRE DES RIS...

HÉ HÉ!! CETTE FOIS-CI, MON VIEUX, C'EST PAS UNE CHARMANTE HOULE POUR JEUNE FILLE QUI VA VENIR TE CARESSER, C'EST LE BON GROS CYCLONE, PARFAITEMENT CONSTITUÉ.

À PROPOS, ET CE VIEUX CACHALOT DU 4ème, VOUS L'AVEZ FINALEMENT ÉVACUÉ? MMHH?..

HEIN? QUI ÇA? EUH... JE VOUDRAIS BIEN VOUS Y VOIR!! LES 4 DERNIERS HUISSIERS QUE NOUS AVONS DÉSIGNÉS VOLONTAIRES SONT REVENUS AVEC UN HARPON ENTRE LES DEUX YEUX. N'EST-CE PAS SUFFISAMMENT SYMPTOMATIQUE DE SON REFUS DE PARTIR?

ET ICI CE SONT LES 350 AVIS D'EXPULSION QUE NOUS LUI AVONS ENVOYÉS. IL NOUS LES A TOUS RETOURNÉS (NON SANS LES AVOIR CHIQUÉS, DU RESTE)

JE VOIS, SI J'EN JUGE PAR LES PROCÉDÉS ARCHAÏQUES DES INDIGÈNES DE CE QUARTIER, IL ÉTAIT GRAND TEMPS QUE NOUS PENSIONS À LE RÉNOVER!

Il me rappelle ce typhon en 42 sur l'océan Indien, j'avais fait l'erreur de ne pas vouloir toucher de la toile... Je vais garder ce bout de trinquette et tâcher de jouer finement à la barre...

Vu comme ça s'emmanche, je pense que le mieux, avec les déferlantes sur l'arrière, est de me mettre un moment à la cape, en espérant que l'ouragan va me passer sur tribord...

BRRROUM

TOC! TOC! TOC!

HÉÉ?!! qu'est ce qui cogne à l'arrière?! pourvu que la lame de tout à l'heure ne m'ait pas arraché le gouvernail, et que ça soit lui qui vienne taper contre la coque!

pardon m'sieur, c'est bien ici qui a quelqu'un qui a commandé une lame de fond?

bon dieu! mais qu'est-ce que foutent ces mousses en train de jouer sur le chantier! pourraient pas attendre qu'on leur ait construit leur aire de jeu en modules polyèdraux, pour retrouver un sentiment ludique, ces petits salopiots!

oh oui, je sais, moi aussi, ça me dégoûte: on se casse la tête à leur concevoir des complexes de loisir qui soient à la fois rationnels et poétiques, en leur perdeliant de redécouvrir leur identité en symbiose avec le tissu urbain, et voilà comment ils nous remercient!

bon alors, le prochain coup, c'est toi qui toques et tu lui fais "c'est vous qui avez commandé un iceberg à tribord?" et on lui refait le même le coup du seau d'eau! y'l s'y attendra pas! t'es cap?

t'as vu, Béber, si je me concentre bien, j'ai quand même des chiées idées!

salopérie de voie d'eau! tu crois que tu vas ENCORE me pisser dessus pendant longtemps?! viens, prend ça! salope! pisseuse!

HÉ! c'est pas pour toi que je disais ça! HÉ! REVIENS!

BRR

ce que ça peut être susceptible, un bateau! tu t'engueules d'un côté, y se vexe de l'autre! mais bah... un morceau de coque de perdu, dix de retrouvés!

je suis d'accord que la barre n'est plus très horizontale, à présent, mais qu'importe! l'essentiel c'est de garder le cap! et le moral!

I am Popeye the sailor man!

si ce n'était la crainte de retarder les travaux, j'irais bien essayer de le récuperer. ça me met mal à l'aise de le voir ainsi perturber le progrès!

bof! laissez-le donc s'exprimer

Touuut! Touuut! Haaa

RRA

OUICH! tout n'est pas perdu!! j'ai sauvé la barre!! sans elle, je lais bel et bien candidat pour partir à la dérive...

...tant que je pourrai maîtriser la barre, je domine la situation... mais ce foutu ouragan a l'air d'en vouloir à ma peau personnelle... mais je vais lui envoyer quelques couplets qui vont lui faire faire vague de velours...

Ha Ha!! le voilà enfin en face, Neptune!! tu peux bien t'agiter et vouloir me chatouiller de ton trident, je ne devierai pas ma route de la plus petite bordée!

C'est l'odeur de ma barre qui t'agace l'appétit? hein? ça te rend furieux de voir une petite bête comme moi contrôler un pareil bâtiment à l'aide de ce seul bout de bois? mais t'es pas près de l'inventer, la vague qui va me l'arracher des doigts!

...oses seulement revenir faire la plus petite éraflure à la peinture de ce bateau, et je m'occupe de te le faire avaler, ton trident!

...c'est pas possible! jamais encore je n'avais vu les éléments aussi sourds à mes menaces!! on dirait qu'ils se sont ligués pour me faire douter de ma place sur cet océan...

CRAC

...mais pourquoi avoir attendu tant d'années pour se rendre compte que j'étais déplacé sur cette mer? j'y suis incongru depuis le début!! depuis mon départ, il y a presque 50ans! alors pourquoi cette scène de ménage à la veille de nos noces d'or?

oh non!! toi aussi! mon vieux barbu, mon vieux copain! tu m'abandonnes! tu ne veux même plus m'accorder un tout petit appui pour y poser ma barre? juste pour RENTRER à la maison, je te le promets! REVIENS, ON RENTRE!

CRAC

BROUUUMM

...et voila... le dénouement du drame... et moi, toujours confortablement vautré dans un rôle de salaud... enfin...! j'espère que le héros aura eu le bon goût de quitter la scène à temps... les tragédies m'horripilent...

...nous venons de finir de déblayer, mais nous n'avons trouvé personne sous les décombres... le vieux cinglé s'en sera sorti...

ah bien! vous m'apaisez la conscience! avec ce genre de fait-divers, c'est encore fréquent qu'on dépasse le budget qu'il était prévu d'y consacrer, suivant dans les pallies de qui ça tombe!! c'est fou ce qui peut y avoir comme fouilles-merde qui vous montent le moindre chien écrasé en épingle pour en faire des scandales politiques!

PLUSIEURS MINISTRES ET DE NOMBREUSES PERSONNALITÉS LOCALES ONT PROCÉDÉ HIER À L'INAUGURATION DU NOUVEAU QUARTIER DE LA "VIEILLE ENCEINTE"
CE QUARTIER QUI AU FIL DES ANS ÉTAIT DEVENU UN AFFRONT À NOTRE VILLE PAR UNE VÉTUSTÉ INTOLÉRABLE, PEUT MAINTENANT S'ENORGUEILLIR D'ÊTRE PARVENU À LA DÉMONSTRATION MAGISTRALE QUE L'ON PEUT RÉACTUALISER LA VOCATION D'UN QUARTIER TOUT EN LUI CONSERVANT SES RACINES.
EN EFFET, L'ARCHITECTURE, LOIN DE DÉSAVOUER CE QUI S'ÉLEVAIT ICI JADIS, S'EST AU CONTRAIRE TOTALEMENT TRANSFUSÉE DE L'ESPRIT DE L'ANCIEN QUARTIER, POUR NE PLUS ÊTRE QU'UNE MEMBRANE POREUSE PERMETTANT L'OSMOSE ENTRE LE PASSÉ ET L'AVENIR...

— LES NOMBREUSES PERSONNALITÉS ONT IMMÉDIATEMENT ÉTÉ FRAPPÉES DE CETTE RÉUSSITE DÈS LE DÉBUT DE LEUR VISITE, LORSQU'ILS ONT DU EMPREINTER LA SAISISSANTE RECONSTITUTION DE L'ANCIEN PONT LEVIS QUI OUVRAIT JADIS LES PORTES DE LA VILLE. CHEF-D'ŒUVRE D'AUDACE TECHNIQUE, L'OUVRAGE DÉBOUCHE MAINTENANT SUR LA DÉLIRANTESQUE RUCHE QUE REPRÉSENTENT LES BUREAUX DES SOCIÉTÉS QUI NAISSENT ENCORE FRILEUSEMENT NICHÉS DANS L'ATTENTE DES ABEILLES...

abubu abubu bubu abubu abubu abubu bubu abubu

... SUR CETTE PHOTO, MONSIEUR LE MINISTRE, PRONONÇANT SON ALLOCUTION, SEMBLE RECUEILLIR LES CONFIDENCES DE CES HOMMES QUI, DANS LES SIÈCLES PASSÉS, DÉFENDIRENT GLORIEUSEMENT NOTRE CITÉ DU HAUT DES REMPARTS QUI S'ÉLEVAIENT ICI MÊME AVANT LA RÉNOVATION. LES CRÉNEAUX TÉMOIGNENT DE LA VOLONTÉ SANS CONCESSION QUI A ANIMÉ LES RESPONSABLES DE PRÉSERVER LE PATRIMOINE LE PLUS PRÉCIEUX DE CE QUARTIER : L'HISTOIRE.

... UN SEUL PETIT INCIDENT REGRETTABLE A CEPENDANT ENTACHÉ CETTE MÉMORABLE JOURNÉE. AU MOMENT DE COUPER LE RUBAN INAUGURAL, UN CADAVRE EST VENU S'ÉCHOUER AUX PIEDS DE Mr LE MINISTRE ET DE Mr LE PRÉFET, LE CADAVRE D'UN NOYÉ.

— MAIS PARALLÈLEMENT À CE VŒU DE CONTINUITÉ HISTORIQUE, LA DÉMARCHE DE RÉNOVATION A ÉTÉ SOUS-TENDUE PAR LA VOLONTÉ DE RECRÉER L'ESPACE SECRET DU RÊVE ET DE LA POÉSIE... AINSI, LES HIDEUX TRANSFORMATEURS QUI ENLAIDISSAIENT NAGUÈRE LE QUARTIER SONT MAINTENANT DEVENUS, COMME TOUCHÉS PAR LA GRÂCE DU PRINTEMPS, NIDS D'HIRONDELLES INGÉNUMENT NICHÉS SOUS LES CORNICHES. DÉCIDÉMENT L'OPÉRATION SE RÉVÈLE ÊTRE UN SUCCÈS PRÉCÉDANT À TOUT NIVEAU : ESTHÉTIQUE, SOCIAL ET HUMAIN!

FLOC

Marc

METAL 1

METAL 2

METAL 3

METAL 4

METAL 5

MÉTAL 6

MÉTAL 7

BODE Inédit, format 30 x 40
ses meilleures planches parues dans revues pour adultes US.

GIR (30 x 40 cm)
Ses meilleures illustrations

TARDI format 30 x 40

JONES format 30 x 40

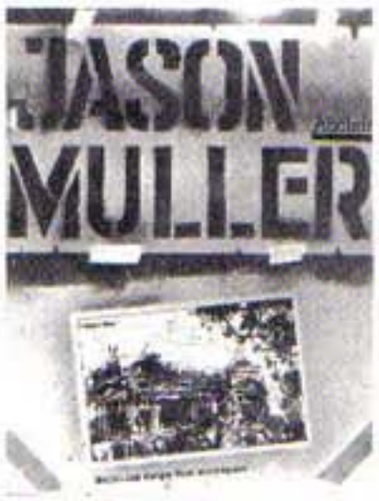
GWENDOLINE
156 pages de guépières et de fouets - dont 16 en couleurs !

FRAZETTA 48 couvertures couleurs

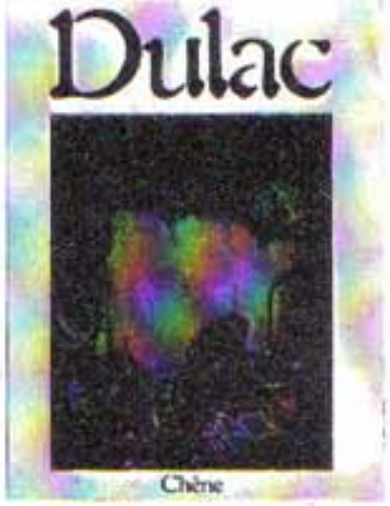
CHRISTIN - TARDI Conte de Fée politique

LESTER DEL REY
40 couvertures de «l'âge d'or» de la SF

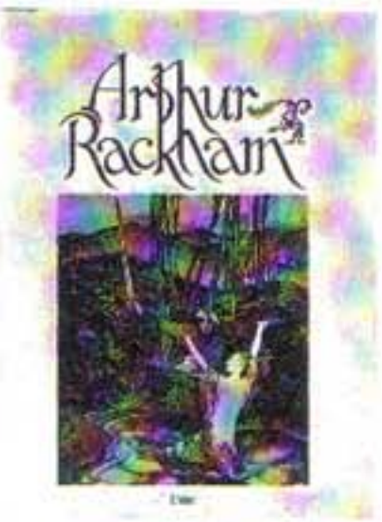
ROLF Le chef-d'oeuvre de Corben



JASON MULLER Auclair et des textes de Linus et Gir.



EDMUND DULAC
48 illustrations couleurs

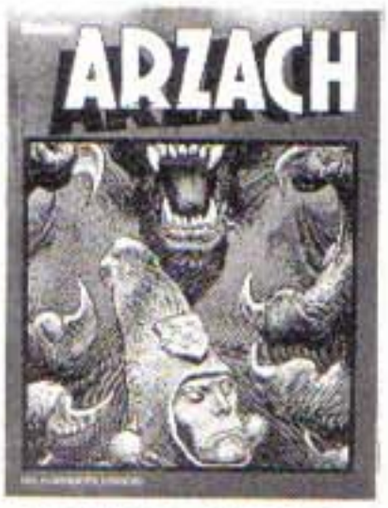


ARTHUR RACHKAM
48 illustratins couleurs

NOUVEAU!

GRIZZLI 2 westerns de Claude Auclair dont un inédit

MIRAGES Les autres bandes de Druillet



ARZACH de Moebius tout en couleur

METAL 8

AGORN Druillet Affiche
x 100 cm 4 couleurs

LE TRONE Druillet
Affiche noir et blanc

THE TRUE TARZAN
Gotlib Affiche couleurs

BLUEBERRY Gir
Affiche 4 couleurs 68 x 99

LE RAT Mandryka Affiche
4 couleurs

LE PRINCE AUX MILLE FORMES Druillet
Affiche 4 couleurs 70 x 100

Sérigraphie
x 80 cm

GAIL Druillet lithographie
noir et blanc 80 x 45

ARZACH Moebius, sur très
beau papier 1m x 0,70m

LLET Sérigraphie
x 55 cm

LE TEMPLE Druillet
Sérigraphie couleur tirée à
150 exemplaires 55 x 75

LE NEF DES ETOILES Druillet
Affiche 70 x 99 cm

EBIUS Sérigraphie
x 80 cm

LE CHEVALIER AURORE Druillet
affiche couleur

LE CHEVALIER DU FEU
Une histoire réaliste de CALVO

STANTON Le meilleur
dessinateur sado-maso actuel

Bon de commande à découper ou recopier et à renvoyer à :
L:F: EDITIONS 41, rue de Lancry 75010 PARIS

Cocher les cases correspondantes à votre commande :

☐ ABONNEMENT 6 numéros à partir du n°	48 F.
☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE : 6 numéros à partir du n°... plus MIRAGES	58 F.
☐ ABONNEMENT 12 numéros à partir du n°	92 F.
☐ ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE : 12 numéros à partir du n°... plus MIRAGES	100 F.
☐ METAL HURLANT n° 1	8 F.
☐ METAL HURLANT N° 2	8 F.
☐ METAL HURLANT N° 3	8 F.
☐ METAL HURLANT N° 4	8 F.
☐ METAL HURLANT N° 5	8,50 F.
☐ METAL HURLANT N° 6	8,50 F.
☐ METAL HURLANT N° 7	8,50 F.
☐ METAL HURLANT N° 8	10 F.
☐ ROLF	16 f.
☐ JASON MULLER	16 F.
☐ GRIZZLI	16 F.
☐ MIRAGES	16 F.
☐ HARZACH	25 F.
☐ GWENDOLINE	39,50 F.
☐ GIR	40 F.
☐ TARDI	25 F.
☐ BODE	35 F.
☐ JONES	35 F.
☐ L'ART DE LA SCIENCE FICTION	40 F.
☐ L'ART FANTASTIQUE DE FRANK FRAZETTA	40 F.
☐ EDMUND DULAC	40 F.
☐ ARTHUR RACKHAM	40 F.
☐ CHEVALIER DU FEU	12 F.
☐ PREMIERE ANNEE DE METAL reliure	28 F.
☐ STANTON	32 F.
☐ CONAN	19 F.
☐ JOHN WATERCOLOR ET SA REDINGOTE QUI TUE	16 F.
☐ JE M'APPELLE JEAN CYRIAQUE	16 F.
☐ BEST OF LE PETIT MICKEY QUI N'A PAS PEUR DESGROS	25 f.

Affiches

Tous les prix sont considérés port inclus avec envois sous rouleau protecteur.

☐ AFFICHE METAL 2	12 F.
☐ LE RAT	17 F.
☐ BLUEBERRY	20 F.
☐ THE TRUE TARZAN	20 F.
☐ LE TRONE	20 F.
☐ LE TEMPLE	350 F.
☐ LE PRINCE AUX MILLE FORMES	25 F.
☐ AGORN	25 F.
☐ LE CHEVALIER AURORE	25 F.
☐ LA NEF DES ETOILES	25 F.
☐ HARZACH, numéroté et signé	52 F.
☐ ARZAK	25 F.
☐ MOEBIUS	17 F.
☐ TARDI	27 F.
☐ DRUILLET	27 F.
☐ GAIL	17 F.

NOM : .....
PRENOM : .....
ADRESSE : .....
CODE POSTAL - LOCALITÉ : .....

Paiement ci-joint par : ☐ Chèque bancaire ☐ C.C.P. ☐ Mandat

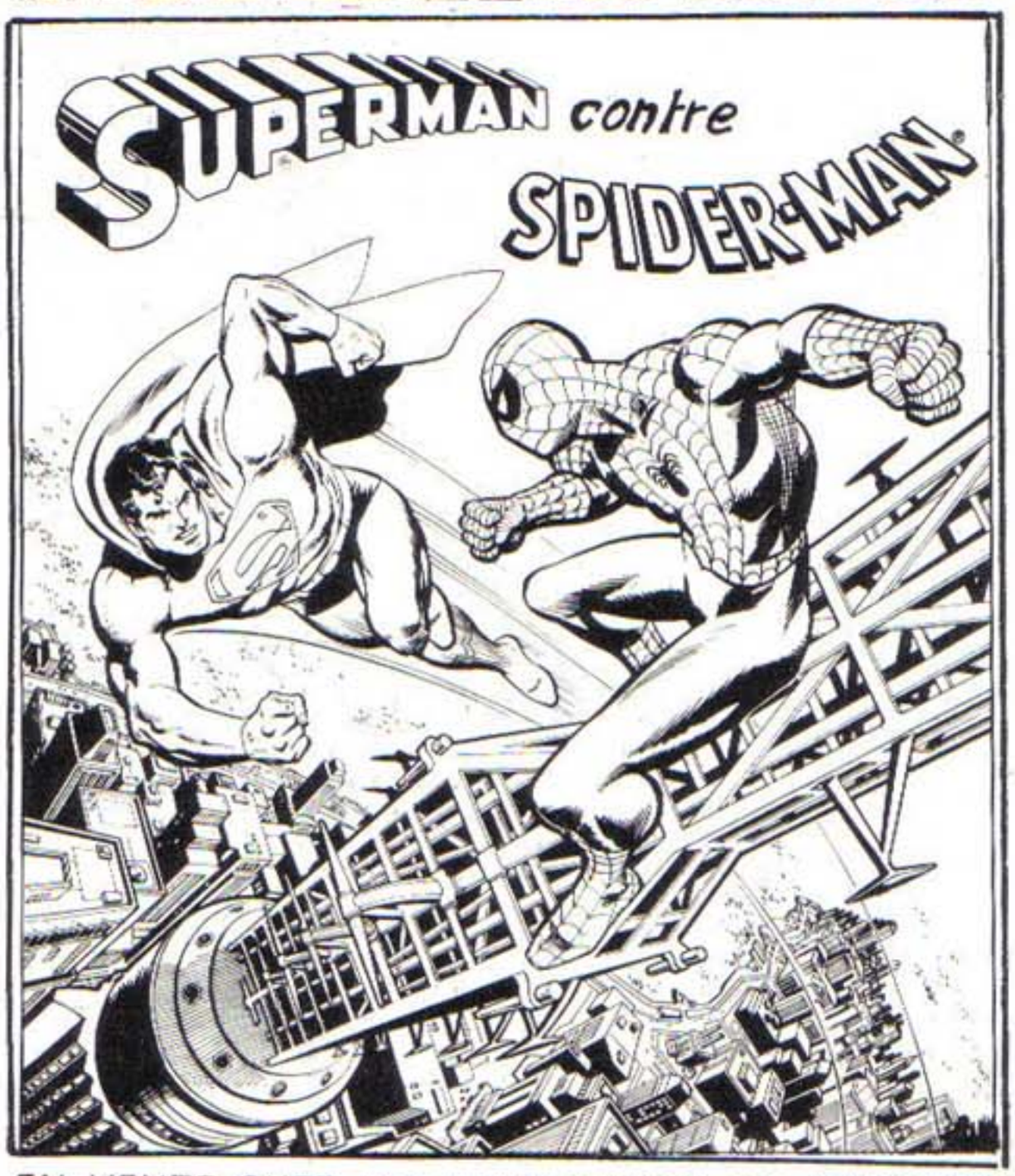
Pas de paiement contre remboursement.

A TOUTE BERZINGUE !

Le 16 Octobre, à la Mutualité, convention de la bande dessinée avec des floppées de dessinateurs et d'éditeurs : rendez-vous au stand Métal...
Du 1er au 31 Octobre exposition de peintures et dessins de Bihannic (oui, celui de Métal et de Cyclone), de Kapko et de Zamora, 26 rue du Verbois, 75003 Paris.
Du 13 Septembre au 4 Octobre AMNESTY INTERNATIONAL organise dans les locaux du Théâtre d'Orsay une exposition vente de dessins originaux d'illustrateurs et d'auteurs de bandes dessinées de Bretecher, Wolinsky, Reiser, Giraud, Sempé, Gourmelin, Pichard, etc... Pour tous renseignements : Nadine Poulain, 70 rue du Javelot, 75645 Paris, Cedex 13.
Les membres du groupe de hard rock américain KISS viennent de signer un contrat exclusif avec les Marvel Comics. Musiciens caricaturaux, les Kiss avaient pris l'habitude de se présenter en public dans d'extravagantes tenues, allant de la chauve-souris au vampire au cosmonaute, le tout constellé de clous et de chaînes. C'est Steve Gerber qui écrira les scénarios : il est déjà au travail.
Philip K. Dick très grave : dans une lettre à un journal californien, il rappelle que certaines sections nazies avaient pris pour nom « Nuit et Brouillard » et suggère que cette nuit-et-ce-brouillard-là sont désormais partout autour de nous...
A la convention Marvel, le dessinateur John Buscema a remporté un véritable triomphe en dessinant une image de son héros Conan en direct devant une foule qui retenait son souffle et l'a porté en triomphe après qu'il a « ramené Conan à la vie ».
Collectionneurs attention ! Un nouveau produit miraculeux vient de faire son apparition sur le marché américain. Il s'agit d'une feuille de papier traité chimiquement et nommée VPD (Vapor Phase Deacidification) qui permet lorsqu'elle est placée au centre d'un comic book flambant neuf d'éviter qu'il ne jaunisse.
Jack Tardi en vacances à New-York pour un mois, en compagnie de son polaroïd... Alors ? Cela nous vaudra-t-il un épisode des aventures d'Adèle Blanc-Sec intitulé « Adèle dans le Bronx » ?
Révélation extraordinaire : le rock et la bédé seraient étroitement liés à la base ! Le dessinateur Jeff Jones a révélé au reporter de Métal qu'il dessinait toutes ses bandes en écoutant « du bon rock, surtout Dylan et les Kinks, mais aussi les Stones, bref, du bon rock... »
A propos de Stones, Philippe « Brown Sugar » Druillet a été vu aux abattoirs de Pantin pendant que la bande de Jagger pulvérisait tous les records d'affluence et de délire. Déclaration exclusive du Maître « C'était super, un pied d'acier ! ».
Découvert aux « Yeux Fertiles » (la librairie époustouflante de la rue Danton, n° 2, 75006 Paris), un sensationnel opuscule sur le peintre maudit H.R. Giger. Un texte intéressant, mais en allemand, qu'accompagnent des reproductions d'une qualité rarement atteinte ; ça sent le souffre, les messes noires ; le satanisme se marie à la machine dans un grand spasme : initiatique en diable à se procurer d'urgence, nous y reviendrons

P.M

LA BATAILLE DU SIECLE



EN VENTE CHEZ LES MARCHANDS DE JOURNAUX
ou à SAGEDITION, 12, rue du 4 Septembre - PARIS 2e

LE
MONDE SULFUREUX
DE LA
DÉMENCE
ET
DE L'ALCHIMIE
INTÉRIEURE...

COLLECTION
LE SECOND RAYON

MARIO MERCIER
L'ODYSSEE FANTASTIQUE D'ARTHUR DEMENT

ERIC LOSFELD

Par l'auteur du « Journal de Jeanne »

« Mario Mercier nous rappelle les beaux voyages de *Lone Sloane* peints par Druillet. Il faut écouter sa voix folle, perdue dans le temps. »
Les Nouvelles Littéraires

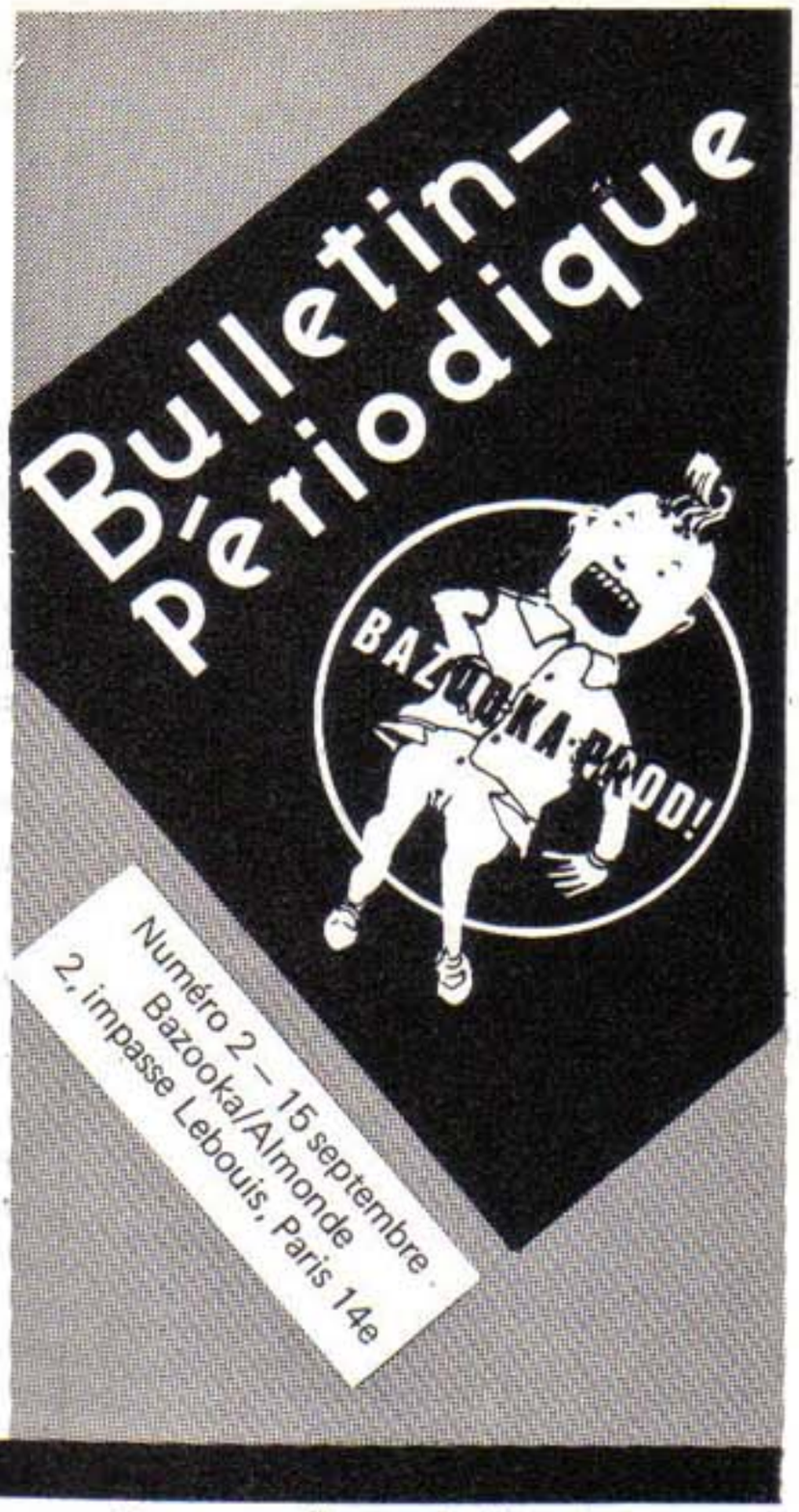
Un volume de 256 pages
39 Francs.

VENTE EN LIBRAIRIE

8eme CONVENTION DE LA BANDE DESSINEE

16 OCT

A LA MUTUALITE



SF UN "CLASSIQUE"

DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES

A.E. VAN VOGT
dans la Bibliothèque Marabout

• POUR UNE AUTRE TERRE 8F
BM 262

• APRÈS L'ÉTERNITÉ 9F
BM 403

dès novembre LA BATAILLE DE L'ÉTERNITÉ 8F
BM 461

MARABOUT

2 nouvelles réalisations GRANDIOSES de FALATOFF

AUTOCOLLANT géant de ZORIN

20F

5 couleurs

30x42 CM

SERIGRAPHIE de MAKO

25F.

chèque libellé à La Mèche
vente par correspondance
diffusion libraire
25 rue blanche 95230 Soisy

UNE CARAVANE SICK DANGEREUX MAIS CARGAISON TOUJOURS PLAISANTE.!!

HISSEZ VOS PATTES. CHARGE.!!

ATTENTION ILS CRACHENT LEURS DARDS!!

GARE A LEUR ENVOL !!!

AH, AH, PILLE, PILLE, VOLE SUS AU BUTIN!!

OOH! DELICES DE L'AVENTURE!

CES MARCHANDS DE CHITTE RAFFOLENT DE CHAIR DOUCE!!

RAAHH! AU SEXE! AU SEXE! AH! AH! AH!

VUZZ! VUZZ! CE COFFRET ETAIT SOIGNEUSEMENT CACHÉ ET IL CONTIENT UN PARCHEMIN!

TOTALEMENT INCOMPREHENSIBLE!

MOI JE SAIS, CE TEXTE PARLE DES SEPT JOYAUX DU TEMPLE DE NOUR - ET SURTOUT COMMENT S'Y RENDRE!!

FUTUROPOLIS®

DIFFUSION

AUDIE

Fluide Glacial, Gai Luron, Avatars et Coquecigrus

CURIOSTY

Marc Dacier, Surcouf, Plein feu sur Will

R.T.P.

Thyl ulenspiegel, Jugurtha, Chick bill contre l'invisible

FUTUROPOLIS

Gir, Tardi, Bodé, Jones, Calvo

HUMANOÏDES ASSOCIES

Gwendoline, Rolf, Jason, Grizzli, Arzack, Mirages

CAHIERS DE L'ART MINEUR

Busch, Posada, Grandville, Cham, Callot

BAZOOKA

Activité sexuelle : Normale !

MINOUSTCHINE

F'Murr, Bilal

FROMAGE

Mandryka, Petillon, Masse

ERASME

Bob et Bobette

DEESSE

Stanton

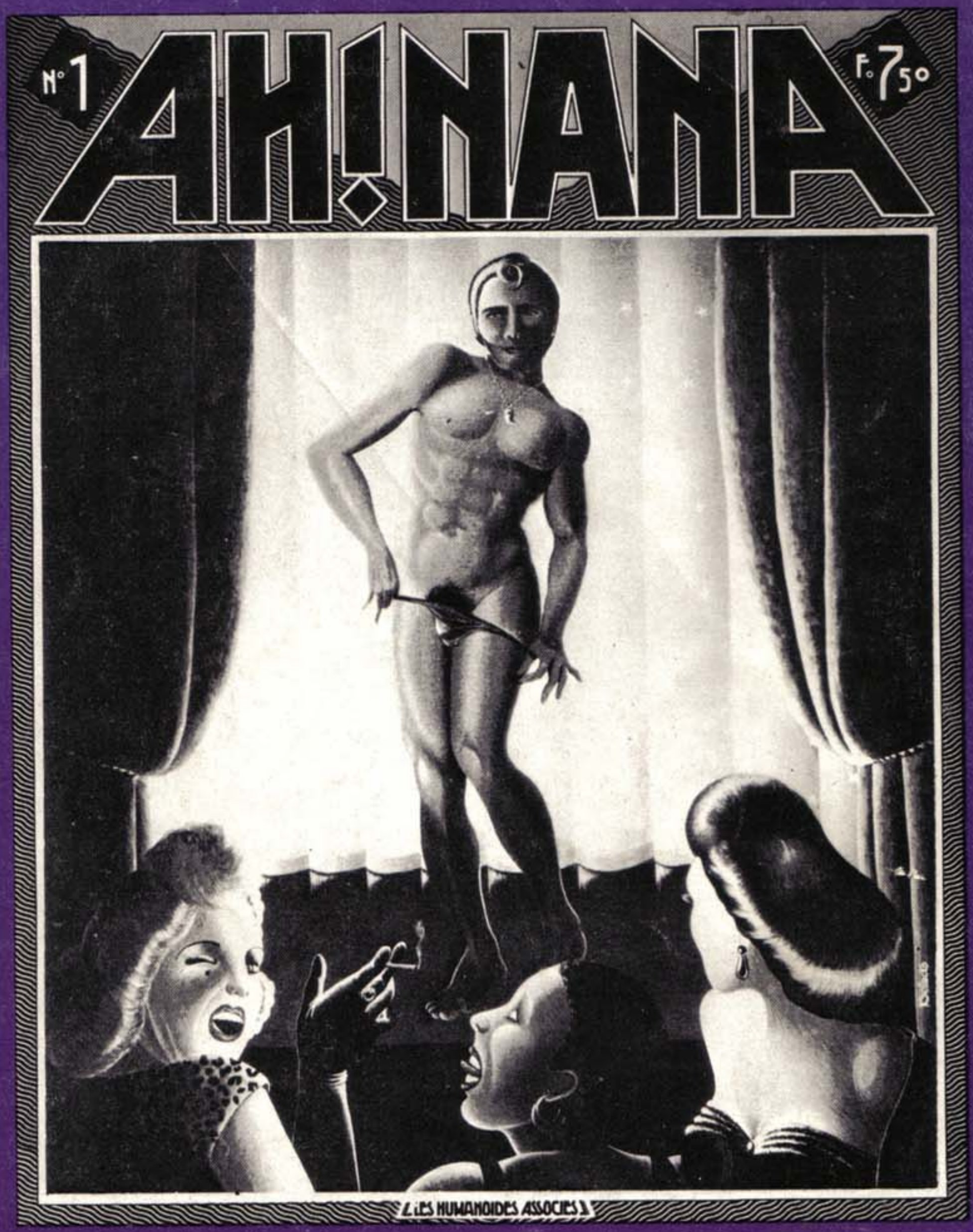
TOUSSE BOURIN

PULPS

Pulps et les Hordes de Phobos

Tous ces éditeurs sont diffusés en librairies par
FUTUROPOLIS DIFFUSION
41 rue Violet 75015 PARIS, Tél. 577.78.79

ATTENTION fin Octobre
AH! NANA le premier journal de bandes dessinées fait par des femmes



Avec CLAVELOUX, MILLET, MONTELLIER, CLAVEL, CECILIA, KELLEC, ROBBINS, FAIVRE, RUDAHL, JACQUE, ALESSANDRINI